

HITO

de la parroquia

TABACUNDO



En Tabacundo, la minga es su patrimonio máspreciado

Cronistas de la parroquia:

Alexis Morillo, Ángela Cabascango, Byron Zambrano, Cristopher Córdor, Daniela Navas, Francisco Mármol, Gonzalo Espinosa, Jael Alcoser, Karina Vaca, Mishell Andrango, Omar Yandún, Oswaldo Mantilla, Rubí Gallo, Samanta Reyes, Sheyla Chuquín, Tamara Bazán y Victoria Cargua.

Equipo gestor:

Juan Carlos Cabezas y Pablo Salgado.

Diciembre de 2022

RESUMEN

La minga es una práctica social que, a pesar de los años transcurridos, se ha mantenido en la sierra de los países andinos. En Tabacundo, sus más preciadas obras, de beneficio comunitario, se han realizado con mingas. La minga es para los tabacundeños parte de su forma de ser y concebir la vida. Hoy, Pedro Moncayo es el primer productor de flores del país y uno de los más importantes del mundo.

En Tabacundo, la minga es su patrimonio máspreciado

Como todos los días, los moradores del barrio La Playita se encontraban ya en sus hogares, después de una jornada de trabajo. Merendaron y se disponían a descansar cuando, de pronto, la tierra tembló y se sacudió. Todos se levantaron de sus asientos, un miedo inmenso recorrió sus cuerpos, más aún cuando ese sacudón vino acompañado de varios estruendos y luego de gritos de las personas que salían corriendo, desesperados, hacia la calle. Fueron segundos eternos. Se cortó la luz eléctrica. Varias casas se habían derrumbado, los escombros cubrían las calles y aceras, otras casas estaban cuarteadas. Era el 5 de marzo de 1987. Un terremoto de 6.9 grados sacudió al Ecuador. A pesar que el epicentro fue en la Amazonia ecuatoriana, en Tabacundo las afectaciones fueron cuantiosas. Decenas de personas perdieron sus casas. Pero al día siguiente, todos estaban dispuestos a ayudar a sus coterráneos. Una luz de solidaridad se apoderó de la población. Y, sin más, empezaron las labores de reconstrucción. Así, nuevamente, Tabacundo organizó una gran minga en la que participaron todos. Unos contribuyeron con materiales de todo tipo, otros con enseres, y otros con mano de obra. Tal y como había sucedido antes a lo largo de su historia.

La minga, *“es una tradición precolombina de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social”* (Wordpress, 2022). La minga, es una práctica social que, a pesar de los años transcurridos, se ha mantenido en la sierra de los países andinos. Su finalidad es de ayuda y solidaridad, y es de carácter recíproco y voluntario. En Tabacundo, sus más preciadas obras, de beneficio comunitario, se han realizado con mingas. Esta tradición ancestral se mantiene,

y sus grandes obras de infraestructura se forjaron sobre la base de mingas. Así, en 1887, alrededor de la plaza central apenas había unas cuantas casas de teja. Mientras, en la parte oriental sobresalía una casa, con portones y arcos de piedra, en la que durmió Simón Bolívar, el 15 de junio de 1822, en su camino a Quito, y que, lamentablemente, ahora se encuentra abandonada. En el lado sur de la plaza, había una iglesia, precaria, con una pequeña torre y con sus paredes cuarteadas, por los terremotos de 1859 y 1868. Por esto, era necesario levantar una nueva iglesia. Y lo hicieron a través de la minga. Don Pedro Mantilla donó el terreno. José Ma. Sáez, con sus peones, abrió los cimientos para la nueva iglesia (Puga, 1988). Se realizaron numerosas mingas para traer los materiales; piedra, arena, cal, madera de monte. Se construyó un horno para quemar los ladrillos e incluso se fundió la campana. Todos participaron, hombres y mujeres. Pero no fue tarea fácil. La construcción del Templo duró 22 años. Parroquias y municipios cercanos también colaboraron. Y luego, los tallados de las imágenes religiosas se hicieron en San Antonio de Ibarra. La pintura la hizo un maestro pintor de Cotacachi. Y la carpintería la hizo un maestro de Caranqui. Todo se financió mediante donaciones, incluso “Mama Nati” -la Virgen Nuestra Señora de la Natividad- viajó a otras ciudades a recolectar donaciones y limosnas.

Luego de la descomposición social de las comunidades indígenas del Ecuador, la hacienda fue un espacio de acumulación de tierras, de control de las fuentes de agua, e incluso de explotación de indígenas. De ahí que las acequias para el riego se han constituido en objetivos de lucha y resistencia. En el caso de Tabacundo, que ha sufrido duros periodos de sequías y escasez de lluvias, el contar con un canal de riego ha sido una de sus grandes prioridades. Y una vez más, sus pobladores acudieron, con decisión y férrea voluntad, a la minga. “Los trabajos colectivos se inician en 1902, para captar y revertir, aproximadamente 122 km, las aguas de los ríos San Pedro (3903 m.s.n.m.) y Yangurreal,

desde la vertiente oriental del volcán Cayambe (5790 m.s.n.m.) hasta Tabacundo.” (Castillo, 2020; 90). No fue fácil. Y ha sido una lucha de más de 30 años. El municipio de Pedro Moncayo en 1924 obtiene del Congreso la exoneración del pago de servidumbres, para la conducción de la acequia que atraviesa las haciendas de la asistencia pública y convoca a dos grandes mingas, con las que lograron avanzar y, con un aporte de 30 mil sucres del gobierno de Isidro Ayora, se logró que, en 1928, “las aguas hicieron su feliz entrada a Tabacundo, en medio del regocijo de sus habitantes.” (Estrella, 2001; 112)

No fue sino a finales de los 70s que el Instituto Ecuatoriano de Recursos Hidráulicos, INERHI, planificó la construcción de un canal de riego para las parroquias de Pedro Moncayo. Pero su construcción fue toda una odisea, por la ineficiencia de las entidades públicas. Y fue solo en 2015 cuando, finalmente, se concluyó el canal de riego Cayambe-Pedro Moncayo. Lo mismo sucedió para la construcción de la carretera Cajas-Tabacundo-Pisque, ya que en 1934 realizaron “la mayor minga que haya habido, con cinco mil hombres de todo el cantón” (Municipio Pedro Moncayo, 2011)

La minga es para los tabacundeños parte de su forma de ser y concebir la vida. Los grandes retos lo asumen de modo colectivo, en comunidad. Esto sucedió hace poco, el 21 de julio de 2018, cuando se plantearon lo que para muchos era, en principio, una “novelería” y para otros un hecho que permitió no solo visibilizar a Pedro Moncayo como el primer productor de flores del país, sino generar turismo y dinamizar la economía del cantón: lograr el Guinness World Record para una estructura con mayor número de flores del mundo, con 546. 364 rosas (Guinness World Record, 2018). Para lograrlo, participaron más de 1.500 voluntarios, sobre todo mujeres, que trabajaron, en minga, día y noche, para construir la edificación de 1.100 metros cuadrados, que emulaba a una pirámide de Cochasquí, patrimonio arqueológico de Pedro Moncayo y el país. No lo lograron al



primer intento, el 14 de julio, pero su decisión y el trabajo en minga, hizo que, con más esfuerzo y colaboración, inscribieran su nombre en el libro Guinness. Una placa, en un rincón de la carretera, recuerda este logro de Tabacundo, la capital mundial de la rosa.

El valor ancestral de la minga es extraordinario. Como extraordinario es mantenerla a pesar del individualismo de la modernidad en tiempos neoliberales. Y lo es porque fomenta los más grandes valores humanos; la solidaridad, el trabajo colectivo, el compañerismo, el trabajar en equipo por el bien común, el entregar esfuerzo y trabajo por los demás. Y no solo eso, sino que consolida el sentido de pertenencia, el amor por su lugar natal, y fortalece la identidad local.

Hoy, con orgullo, los vecinos de La Playita cuentan cómo lograron reconstruir su barrio. Recuerdan la solidaridad de las mingas que permitieron levantar a las casas afectadas por el terremoto y se llenan de satisfacción al rememorar aquellas mingas que, sin duda, son su patrimonio emblemático más querido ypreciado.

Referencias

- Castillo Vaca, Luis. (2020). *Administración De La Acequia Tabacundo E Implicaciones Del Territorio Cayambe-Pedro Moncayo Durante El Siglo XX*. Letras Verdes. Revista Latinoamericana De Estudios Socioambientales, n.º 27 (julio).
- Estrella Aguirre, Ernesto (2001). *La dulzura del recuerdo*. Ediciones Abya Yala, Quito.
- Guinness World Record (2018). *The largest flower arrangement /structure*. Certificate, 21 July 2018. <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/532138-largest-flower-arrangement-structure-number-of-items>
- Municipio Pedro Moncayo (2011). *Pedro Moncayo, un pueblo mileario, 1911-2011*. Imprenta Don Bosco.
- Puga, Miguel A. (1988). *De siglo a siglo, memorias*. Publicaciones La Esquina.
- Wordpress (16 de octubre de 2022). *La Minga en movimiento*. www.wordpress.com

