

CRÓNICA *de la parroquia*

CAYAMBE



Cronistas de la parroquia:

Andrea Marisol Coyaguillo Viscaíno, Byron Fernando Zambrano Jiménez, Carlos Darío Vásconez.

Equipo gestor:

Juan Carlos Cabezas y Pablo Salgado.

Diciembre de 2022

RESUMEN

El calendario solar y lunar son un hito de la cultura ancestral del pueblo Cayambi; aún hoy en día se guarda una importante relación con los astros y con la sabiduría solar que sigue teniendo importancia en la vida cotidiana de la comunidad. También la música tradicional y los distintos tipos de afinaciones de guitarra forman parte fundamental de sus fiestas populares.

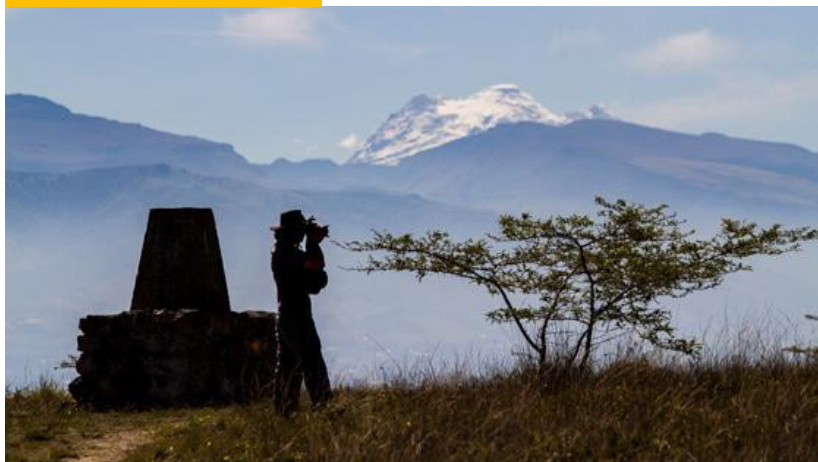
Palabras clave: calendario solar, astros, tradiciones, astronomía, gastronomía, chuno.

Cayambe: la casa del sol ecuatorial

El día previo a la fiesta del Capac Raymi, Cayambe se torna un hervidero. Por el centro de la urbe, la gente avanza a paso veloz tratando de evitar las ventas informales que, por la época navideña, se han apostado en todas las aceras.

Sobre la ciudad, la soleada tarde cambió su traje dorado por uno gris metálico. El aire circulaba alborotado mientras, a la distancia, los truenos parecían rozar los árboles. De imprevisto, los rayos de sol derrotaron a las nubes que parecían alcanzarnos. Llovía y hacía sol a la vez. Los caminantes, sorprendidos, no atinaban a sacar el paraguas o a guardarlo, mientras los hijos e hijas del sol ecuatorial, los herederos de una cultura antiquísima, preparaban la navidad 2022, la celebración que reemplaza al antiguo Capac Raymi de los pueblos originarios.

Volcán Cayambe



Fundación Prospecta. Volcán Cayambe. Cayambe, Ecuador, 2022.

Al este de la ciudad se encuentra la pirámide de Puntiatzil, identificada por la misión geodésica en 1736. Acá no llega el comercio ni el caudal de transacciones que cruzan como un río en el centro urbano. Es un punto de adoración al sol y a la luna. Siete tolas están ubicadas alrededor de una pirámide principal. En un día soleado, se observa la majestuosidad del volcán Cayambe, el legendario Cayamburo de los primeros habitantes.

La pirámide abarca una superficie de seis hectáreas, donde se identifica una rampa occidental de casi 200 metros y una plataforma que es la pirámide trunca. Anteriormente, esta extensión fue utilizada como terreno para la siembra e incluso se llegó a levantar una vivienda que en la actualidad ha desaparecido. A pesar de estas circunstancias y del “huaqueo”, todavía la estructura se mantiene. Algunos moradores del barrio cuentan que muchas vasijas y otros objetos estaban a flor de tierra y las sacaban sin mayor esfuerzo.

Desde la punta de la pirámide es visible la doble cresta del Yanaurco de Mojanda, el Guagua Pichincha, las tolas de Cochasquí y el Pucará de Rumicucho en la Mitad del Mundo. Si la pirámide fuera tan solo dos metros más pequeña, no sería posible observar elevaciones ni vestigios, ni trazar alineamientos junto a otros conjuntos piramidales.

Estas conexiones astrales son las que permitieron a los pueblos prehispánicos organizar la administración y el ordenamiento territorial, así como su estructura social. Lo que algunos llaman la geografía sagrada. En definitiva, este panorama geográfico explica el desarrollo de las poblaciones y asentamientos en los Andes y, particularmente, del pueblo Cayambi.

Las líneas invisibles que conectan puntos distantes a través de líneas rectas, arcos o portales, son fuerzas permanentes en la construcción de la identidad de Cayambe, como las expresiones que se exhiben en ceremonias y rituales. Puntiatzil es un punto que tiene un alto valor ceremonial.

Esta plaza es objetivo de distintas comunidades indígenas durante el Inti Raymi. Allí acuden partidas de Diablos Huma y músicos de diferentes comunidades que habitaron antiguas haciendas como: La Compañía, El Prado, Cajas, Remonta, San José, Paquiestancia, Cariucu, Pesillo, La Chimba, Zuleta, Muyurco, Monjas, Pisambilla, Guachalá y Pambamarca.

La disputa no es solo por el espacio, sino por alcanzar una mejor situación frente a un núcleo de energía ancestral vital para los procesos agrícolas que, como se conoce, dependen en alto grado de las observaciones celestes.

Hay otros aspectos de la vida en Cayambe que, por la modernidad, el comercio y la masificación resultan más conocidos; uno de ellos es su comida patrimonial: Cayambe no solo es los bizcochos que llegaron con los españoles a los hornos de leña de los conventos y se volvieron populares gracias a los viajeros que iban en tren a Ibarra o a Quito. Además de este popular manjar, todavía es posible encontrar locales donde preparan el cuy, ya sea en el tradicional *uchujacu*, acompañado de un ají de pepas de zambo o maní, o en otras formas de preparación.

Pero hay otro alimento, menos conocido, que ha logrado perdurar: las tortillas de *chuno* o *chuño*, como se conocen en otros países de la región. Se trata de un delicioso acompañante del café que, en algunas comunidades, reemplaza al pan. El *chuno* es un tipo de harina que se obtiene a partir del almidón de las denominadas papas tandas. La materia prima se obtiene desecando el tubérculo, luego este extracto se mezcla con huevos y leche para después ser expuesta al calor directo del tiesto, sin aceites ni otros agregados. El chuno de papa también sirve como elemento espesante que se utiliza sobre todo en sopas; en ese caso, puede reemplazar a la fécula de maíz.

La música es también un elemento importante para la memoria cultural de Cayambe. Su banda sonora está escrita a ritmo de San Juanito, Albazos y Aires Típicos, ritmos sin los cuales no podría disfrutarse ninguna de las fiestas tradicionales, incluyendo a las famosas Octavas.

Un detalle particular y característico de Cayambe son los distintos tipos de afinaciones que utilizan en su música, muchas de las cuales sorprenden por su originalidad e historia. Algunos arreglos ponen en valor las distintas tradiciones que han sobrevivido en el tiempo. Durante los festejos del Inti Raymi y las Octavas, los músicos las ponen en escena, ya que existen seis tipos de afinaciones para la guitarra además de la estándar: Galindo antiguo, Galindo moderno, San Juan Granada, Guanopamba, Transgalindo y Transporte. Los nombres constituyen un homenaje a los creadores o a sus lugares de origen.

En la afinación Galindo y San Juan Granada las cuerdas más graves suenan una octava por debajo de las tres cuerdas más finas para armonizar la melodía y para dar una sonoridad adecuada a los coros femeninos. Para alcanzar estas armonías se requiere usar capodastro o puente.

Al inicio de las fiestas, los músicos coordinan las afinaciones. De promedio son 10 participantes quienes realizan estos arreglos, con la intención de que la música se difunda a campo abierto y sea perceptible a la distancia.

La música de las comunidades indígenas es pentatónica, es decir de cinco tonos. Cabe destacar, también, que en distintas tumbas precolombinas se han encontrado instrumentos musicales: pitos, pingullos, rondadores, flautas y antiguos instrumentos de percusión como tambores y *caspis* — ramas de árboles—.

En las líricas que acompañan a la música, siempre están presentes aquellas que tienen un doble sentido; esto se refleja en las coplas, donde afloran los sentimientos de un grupo o comunidad en clave poética.

Es de resaltar que los Padres Mercedarios, que se asentaron en Ayora, enseñaron a muchos comuneros a tocar la guitarra y se llevaron este arte a sus comunidades, en donde se han conservado ligadas tanto a las fiestas religiosas como populares.

En la actualidad, se están perdiendo elementos muy importantes de la cultura cayambeña. Por lo tanto, urge

recoger y salvaguardar, por ejemplo, las mencionadas afinaciones, que son exclusivas de esta zona. También hace falta difundir en mayor grado los hitos de la cultura solar, en especial entre las nuevas generaciones.

Reloj Solar Quitsato



Fundación Prospecta. Reloj Solar Quitsato en Latitud 0°0'0" (mitad del mundo), Cayambe, Ecuador, 2022.

Cronistas Participantes

Andrea Marisol Coyaguillo Viscaíno: Docente en la parroquia Cayambe.

Byron Fernando Zambrano Jiménez: Diseñador gráfico, fotógrafo y gestor cultural en el grupo “¿qué te cuentas?”

Carlos Darío Vásconez: Coordinador del departamento de Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Politécnica Salesiana de Cayambe, fotógrafo y gestor cultural en los grupos “¿qué te cuentas?” y “Killañan”.

Referencias

Las temáticas de la crónica presentada fueron elaboradas por los participantes al taller, pero alimentadas y complementadas con las intervenciones en la asamblea de validación.