

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

SAN JUAN



La chorrera de Toctiuco

Cronistas de la parroquia:

Luz Tulcán, Wilson Faz, Eduardo Yugcha, Jenny Anchapaxi, Mayra Enríquez, Christian Quishpe, Zulma Sánchez.

Equipo gestor:

David Samaniego e Iris Pico

Noviembre de 2022

RESUMEN

El ensayo nos permite conocer de cerca el hito de este barrio que, además, representa un elemento simbólico muy importante entre los vecinos. Ellos consideran a esta vertiente natural una bendición dentro del territorio. En este ensayo, podremos conocer cómo la caída de agua ha sido fundamental dentro de los procesos y festejos del barrio, un elemento ancestral representado desde todas las miradas como la unión de la naturaleza y el territorio urbano.

Palabras clave: Organización, La Chorrera, comunidad.

La chorrera de Toctiuco

En la concepción maya, el mundo nació de la unión creadora del jaguar con el agua originaria, el agua es esencialmente femenina.

Alfonso Colombres

La parroquia de San Juan está ubicada en el sector oriental, su área poblada es inferior en porcentaje a la totalidad que comprenden sus límites ya que tiene un área protegida en la parte superior de la cordillera. Tiene una superficie de 15 174 m² (Administración Zonal Manuela Sáenz, 2020, p. 9).

Consta de los siguientes barrios: Miraflores alto, San Salvador, América, Miraflores, El Rosal, Larrea, La Basílica, Salvador Allende, Toctiuco, Ciudadela Amazonas, Balcón Colonial, Ciudadela Espejo, Placer Alto, Álvaro Pérez, Santa Prisca, El tejar, La Chilena, Placer Bajo.

El presente ensayo versará acerca de La Chorrera, sitio emblemático de Toctiuco, cuyas aguas han sido, desde tiempos inmemorables, una bendición para todo San Juan. Los cronistas escogieron este lugar, pues sus recuerdos están asociados a la alegría del carnaval y a cubrir las necesidades más importantes del líquido vital.

“Al inicio Toctiuco no contaba con agua potable, pero le quedaba muy cerca La Chorrera del Pichincha, las vecinas madrugaban a ganar la mejor piedra para lavar la ropa con la fuerza del agua que caía, las mujeres iban con sus hijos e hijas para bañarse y colaborar con el secado de las prendas de vestir en la pampa verde del alrededor. De esta manera cuando llegaba febrero o marzo época de carnaval todo el barrio subía una y otra vez a jugar con el

agua natural, mojarse, chapotear, correr, bajar, secarse y otra vez subir” (Luz Tucán, 2022).

La Chorrera nace del corazón del Pichincha, fuente de agua natural que viene desde el Atacazo (elevación montañosa de los andes). Esta cascada, desde tiempos inmemoriales, ha sido lugar de peregrinación, paseo y ofrendas. El nombre antiguo era Hatuna (la grande – la alta) y la quebrada que formó sus aguas se denominó Hullawanka yaku huayku (quebrada de los gallinazos) (Quiroz, 2018).

El uso del agua de la cascada fue preincaico, incaico, colonial, urbano, “hubo canales de conducción del agua contruidos anteriores a la llegada de los españoles en la ciudad” (Quiroz, 2018), de tal manera que, en el convento de San Francisco, se encontraron canales que bajaban desde el barrio El Placer.

Hay que recordar que para los habitantes andinos, lagunas, ciénagas y quebradas, eran factores del medio ambiente con los que se contaba para el trabajo del suelo y para el sostenimiento de su cosmogonía. La geografía era sagrada y sexuada, por tanto chocó con el modelo civilizatorio español que entró en un programa de ordenamiento habitacional en donde se rellenaron quebradas y lagunas para formar espacios nuevos de construcción en la ciudad (Jaramillo, 2013, p.26).

En la Chorrera se inicia “La quebrada de los gallinazos” (Hullawanka wayuu), termina en la calle Rocafuerte para luego seguir su caudal hasta la plaza 24 de mayo, donde toma el nombre de quebrada de Jerusalén, Tal como narra uno de los cuidadores locales de este espacio recuperado.

El Cóndor real, es el símbolo de ave solar, símbolo fálico; y el agua y la quebrada, la luna en menguante, símbolo femenino, se juntan como originadores de vida. Concepto que encierra el nombre: Hullawanka Wayku Pero el Ullawanka, es el ser que limpia lo dañado, lo putrefacto, es

símbolo de limpieza y purificación, representando en el nombre de Hullawanka Yaku Wayku... "La quebrada del agua que limpia" (Quiroz, 2018).

Aunque, en la época colonial, el reordenamiento urbano no contemplaba el respeto a las quebradas, el uso del agua fue tan importante como el que tuvieron los primeros habitantes de Quito,

De acuerdo con el escritor e investigador Ricardo Descalzi (...) Efectivamente, el agua de las vertientes de las montañas fue la solución evidente al estar Quito asentada en «casi una ladera al pie de una sierra grande, alta y larga de muchas leguas al nacimiento del sol» que «tiene fuentes de agua en abundancia, que nacen de la dicha sierra, de que se provee la ciudad y se riegan las huertas (Jaramillo, 2013, p. 31).

La Chorrera fue la caída de agua alrededor de la cual, Toctiuco vivió los mejores encuentros en Carnaval y la fuente inagotable para sus necesidades. Hasta hoy, sus interlocutores narran las vivencias alrededor de la misma *"Regresar mojados de la Chorrera, era la prueba fehaciente de que el carnaval había llegado a las calles de Toctiuco"* (Tulcán, Sánchez, Enríquez, 2022). *"Cuando me tocaba lavar la ropa, la fuerza del agua de la chorrera se llevaba la prenda"* (María Sangucho, 2022).

Las "Guarichas de Toctiuco" idearon formas para construir las calles y caminos de esta loma, ellas traían agua de La chorrera, formaban una laguna para suavizar la tierra y desbancar los montículos de montaña y así conseguir su propósito (Cristian Quishpe, 2022).

Ellos colocaron un grifo comunitario cuyo uso no tenía costo, pues el agua venía de la abundante Chorrera del Pichincha (Quishpe, 2022).

Los grados de solidaridad social, convivencia ciudadana y la articulación de la vida social urbana se hacen más

evidentes en los sectores ocupados por estratos populares, donde, al mismo tiempo, existe una mayor interacción entre sus pobladores, dado que las carencias y necesidades obligan a establecer procesos de unión entre los habitantes para luchar por sus reivindicaciones comunitarias. (Londoño, 2021, p. 6).

En este sentido, la gestión comunitaria ha dado paso a asociaciones de mujeres como “Mi Allpaku” de La Chorrera, que ayudaron a formar el mirador de Toctiuco, ahora realizan emprendimientos relacionados con la comida, el cuidado del espacio, la guía de montaña, un huerto orgánico comunitario, para vender los productos. Años atrás, ellas tenían un tubo comunitario del que tomaban el agua de La Chorrera para su uso familiar (María Sangucho, 2022).

El proyecto *Wasi*, corresponde a jóvenes que se capacitaron para ser guías de montaña, ya que en La Chorrera hay 35 especies de aves, y muchas plantas nativas endémicas, históricamente ascendieron Von Humboldt y Aimé Bonpland botánico de la Misión Geodésica que vinieron a medir la mitad del mundo (Beltrán, 2020, p. 2).

Hoy, La Chorrera sigue siendo la caída de agua más cercana de Quito, enclavada en el corazón de la ciudad. Es un espacio de reuniones para diferentes grupos, está abierta todo el tiempo, al costado derecho se encuentra un mirador dispuesto y ordenado para la visita de turistas. Los senderos mantienen letreros, sin embargo, la comunidad necesita impulso para desarrollar planes turísticos, contratar seguridad privada para cuidar los espacios y alumbrado público para favorecer visitas nocturnas. Este espacio es de importancia histórica, patrimonial, simbólica y fuente principal de recursos hídricos de una parte de la ciudad.

Las fuentes del Pichincha fueron las que mayor atención obtuvieron del Cabildo, seguramente por su importante caudal, por no necesitar de mayor tecnología para aprovecharlas y por la cercanía con el asiento urbano de San Francisco de Quito. Tres eran las arterias principales para el aprovisionamiento: la de Ullaguanguayco (quebrada de

Jerusalén), Pilishuayco (quebrada de El Placer), Huanacauri (quebrada de El Tejar), (Jaramillo, 2013, p. 32).

Al ser una fuente importante de agua, la relación social de la urbe con ella, implica la organización y reorganización de su poderoso cauce, por eso la historiadora Jaramillo (2013) nos cuenta cómo fue la primera distribución del agua de la Chorrera para la ciudad:

En el documento del 21 de enero de 1594, donde el acta del Cabildo ordena que se abra una nueva zanja, definitiva, para canalizar el agua desde el cerro y que pase por «las tierras de Francisco Suárez Figueroa, y al final se haga una alcantarilla de ladrillo con las cajas necesarias que lleven el agua limpia y suficiente a la plaza pública. El cabildo quiteño escogía las maneras de conducir el agua, y estaba a cargo de la construcción y reconstrucción de canales, recibía las quejas y necesidades de los moradores, así mismo intervenía el juez de aguas, que cuidaba que no hubiera desvío de los cauces (Jaramillo, 2013).

Más tarde, cuando la ciudad empieza a poblarse ya no solo en las faldas de la montaña, sino en la montaña misma, inició la domesticación geográfica utilizando las mismas aguas de La Chorrera. La vida se fue posicionando en estos espacios porque el agua siempre estuvo cerca y, al igual que otros barrios de Quito, pasaron de la constitución feudal de hacienda a barrio. La “Chorrera de Toctiuco”, es el hito escogido por los cronistas del barrio, cuyas aguas han sido testigo del crecimiento urbano.

Referencias

Fuentes Primarias: Luz Tulcán, Mayra Enríquez, Zulma Sánchez, Christian Quishpe, María Sangucho.

AZMS, (2020) "Administración Zonal Manuela Sáenz – Informe Técnico Delimitación barrial" Quito- Ecuador.

Beltran, B. (2020), "La comunidad rescata la última chorrera", Pressreader, Recuperado

de: <https://www.pressreader.com/ecuador/elcomercioecuador/20200120/281754156280182>

Holcim, Salazar, Espinoza, Ortiz, (2011), "Toctiuco Mirador de Quito", Editado por Inter culturas, Quito- Ecuador.

Jaramillo, S. (2013), "Quito y sus recorridos de agua", Serie Magíster, No 143, Universidad Andina Simón Bolívar, Editora Nacional, Quito, Ecuador.

Londoño, D. (2019), "el barrio una dimensión incomprendida", Editado por U. C.P.R.

Proyecto Kitu, (2018), "La chorrera Toctiuco y la quebrada", recuperado de:

<https://proyektokitu.wordpress.com/2018/07/16/la-chorrera-toctiuco-y-la-quebrada-2/>