

HITO

de la parroquia

NANEGAL



Los culuncos arrieros

Cronistas de la parroquia:

Wilson Humberto Rodríguez Tata, José Arsenio Mena Flores, Luis Humberto Recalde Morales, Mariana Flores Valles, July Mena, Geovana Perugachi, Franklin Taboada, Hilda Pozo, José Miño.

Equipo Gestor:

Patricio Guzmán, Nelson Ullauri, Jeanneth Yépez, Estefanía Pineda, Zulma Chato, Ximena Loachamín, Paula Ullauri y Ana Paula Laverde, Iván Chávez, George Torres, Pablo Acosta, Marcos Ullauri, Diego Calderón, Santiago Díaz, Joaquín Chanatasig, Leonardo Yánez y Santiago Gómez.

Noviembre de 2022

Los culuncos arrieros y bueyes

Los caminos andinos del Ecuador antiguo se pueden rastrear a través de las evidencias materiales o referencias documentales del siglo XV en adelante. En el primer caso, son huellas de las vías que enlazaban pueblos y regiones, y en el segundo, descripciones de expedicionarios, conquistadores y cronistas que recorrieron esta parte de América.

En la Arqueología de los Andes septentrionales se ha definido a los caminos prehispánicos con el nombre de culuncos. Denominación que identifica senderos que, por efecto del uso milenario y la erosión, se han convertido en zanjas de muy variadas dimensiones. Estos senderos y los que se ampliaron o construyeron a raíz de la expansión incaica, forman parte de la red vial andina, que en la época de la colonia fue denominada Camino Real.

La red vial prehispánica, a más de constituir el testimonio de integración de los pueblos, registra, desde el punto de vista físico, rutas que enlazan diferentes regiones, sub-regiones y paisajes geográficos habitados por pueblos de muy diverso origen étnico y grado de desarrollo socio cultural.

Si bien el sistema vial en el Tahuantinsuyo estuvo conformado por dos ejes troncales, uno andino y otro costero, en el caso del Ecuador existe una abundante información de senderos que partiendo de la Sierra, particularmente de Quito, permitieron implementar un eficiente sistema de comunicaciones y de intercambio regional con el noroccidente del país.

En efecto, antes que en Pedro Vicente Maldonado en el siglo XVIII se propusiera construir la vía a Esmeraldas, los pueblos indígenas del noroccidente de Pichincha, conocidos como los yumbos, habían establecido rutas de movilización a través de los pasos naturales o bocas de montaña que

forman los ríos como el Guayllabamba y el Toachi. Estos pasos y las huellas de los culuncos o caminos antiguos, se han identificado en poblaciones como Nono, Calacalí, Lloa, Nanegal, en dirección a Esmeraldas.

Los caminos antiguos, desde el punto de vista histórico cultural, demuestran importantes características de las sociedades aborígenes: conocimiento del espacio físico y capacidad de orientación a través de la astronomía; necesidad de complementar la economía a través del intercambio de productos de cada región; existencia de grupos especializados en el intercambio, como es el caso de los yumbos y mindaláes; y, finalmente, este conocimiento rompe el mito de que los pueblos del Ecuador han cultivado el regionalismo, entre otras razones, por la presencia de la cordillera de los Andes.

Un francés del siglo XIX registró, en su crónica de viaje, los productos que los yumbos traían de la montaña occidental a la ciudad de Quito:

“(...) cargan en las espaldas, dentro de canastos cilíndricos boquianchos que se sostienen con los hombros y la frente por medio de la correa llamada cargadora, apoyando ambas manos en dos grandes bastones, recorren de esta suerte inmensas distancias y trepan con sus enormes pesos a cuestras por los tramos más escabrosos desde los valles de Lloa, Nanegal, Mindo y demás puntos de la cordillera que producen frutos de tierra caliente como plátanos, batatas, chirimoyas, naranjas, ananás, etc. Y habiendo desaparecido los bosques de los alrededores de Quito, traen leña para combustible desde la cúspide de la montaña” (En Enríquez, 1941).¹

¹ Eduardo Almeida Reyes *Quito a través de los siglos*, <https://www.ipgh.gob.ec/portal/index.php/comision-de-historia/30-los-culuncos>

Producción de la panela y el trago

Sembrío de caña



Autor: George Torres. Sembrío de caña de azúcar, materia prima para la elaboración de la panela y el alcohol potable, productos característicos de la zona noroccidental de Pichincha. Nanegal, 2022.

Trabajamos con cinco personas, unos se encargaban de cortar la caña, otra persona cargaba la caña cortada, el operario del trapiche que mete la caña y de lo que lo exprime, la caña se baja por los canales para los cajones de la evaporadora, que tenía tres cajones. Para hacer la panela se debe verificar bien la caña, no debe ser guarapeada, seca o podrida, la caña debe ser buena. Cuando baja por los tres canales debe hervir y espesar hasta llegar a punto, con la maquicharina que era una cuchara grande se verifica la miel, aventando hasta que sale unas hilachas, entonces ahí

se sabe que ya está y eso se ponía en los moldes.

Para sacar el trago, las cañas van buenas y malas y se exprimía para los tanques fermentadores, cuando llega al 100° en el peso licor, da 100 litros.

Piedra Oronzona

Piedra Oronzona

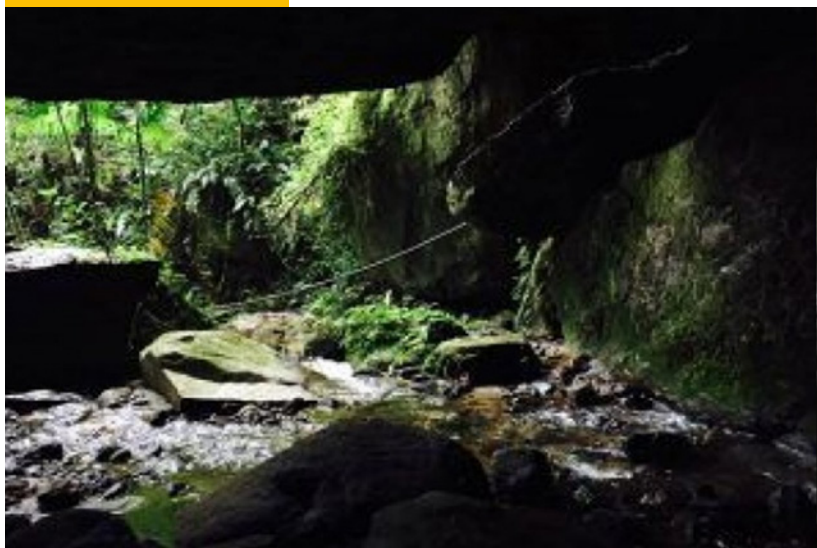


Imagen aportada por: Mena Flores José Arsenio. Piedra Oronzona. Nanegal, 2022

La Oronzona era una linda india. Cuentan que unos Nayones han venido a llevar plátano de la casa de mi abuelita, han sido dos longas, a una de ellas le coge la gana de orinar, una longa se sienta al frentecito de la piedra, por debajo pasaban a donde mi abuelita. De allí, sale una linda gringa, le llama y le dice vení, vení para acá y ve un cuarto todo amarillo, entonces la longa le muestra una macana y le

pone un puñadazo de maíz, le llena la macana y le dice que no quiere verle por aquí así sufriendo, le saca de dentro de la piedra y la longa sale con el miscado de maíz.

La piedra oronzona es una piedra gigante ubicada en medio de una cascada que no ha logrado detener el paso del agua, logrando una formación natural con una peculiar cueva bajo ella. Es una caída de agua natural, pero con un misterio por resolver. ¿De dónde vino la piedra? ¿Siempre estuvo ahí?, estas son algunas de las interrogantes que se producen al ver la majestuosidad de la roca y su extraña textura. Algunos lugareños dicen que siempre estuvo ahí, otros dicen que pudo provenir de una erupción volcánica a varios kilómetros de ahí.²

Tigre soplado

Es una leyenda de carácter social que se repite bastante en la zona del noroccidente de Pichincha, particularmente en Nanegal. En la leyenda se narra que hace más de unos cien años, doña Victoria Paila y don Miguel Charcón (este último oriundo de Amaguaña) se casaron. Luego de un tiempo, este va a su pueblo natal a visitar a su familia, y a su retorno, decide traer a un muchacho para que ayude a la pareja en sus labores.

Cuando este chico crece, se convierte en amante de doña Victoria, su patrona. Juntos, los dos deciden propinarle una tremenda paliza a don Charcón. El esposo opta por marcharse del poblado, pero antes de hacerlo, dice a unos amigos suyos: *“Me voy a Santo Domingo (de los Colorados) y si alguna vez regreso, me he de vengar todo lo que me han hecho”*

A los 15 años de la partida de don Charcón, sucede una

² Para consultar más: <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/rutas-paseos/lugares-turisticos-nanegal-axpajqs15>

matanza de animales (gatos, perros, puercos, ganado) en la casa de doña Victoria y su amante y en toda la parroquia de Nanegal con excepción de aquellos pertenecientes al señor Benítez y su esposa (padrinos de matrimonio de Victoria y Miguel). La matanza era de todos los días.

Esta leyenda alude directamente a aspectos de la normativa social y a los castigos sufridos por aquellas personas que transgreden dichas normas y preceptos de la sociedad. Además, como se verá a lo largo de la leyenda, el tigre a que hace mención es en realidad un hombre que se transforma o adquiere la forma de este animal.

Referencias

Taller Cronistas Bicentenario. (2022). Parroquia Nanegal del Cantón Quito y las Crónicas originales escritas por sus participantes: Mena July, Perugachi Geovana, Franklin Taboada, Hilda Pozo, José Miño.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Nanegal 2019 – 2023.

Marcelo Naranjo, (2007), La Cultura Popular en el Ecuador, Provincia de Pichincha, tomos I, II y III Cuenca, CIDAP.

Agenda Desarrollo Noroccidente Gobierno de la Provincia 2015 - 2017

Plan de Conservación y Buen Vivir RBCAP Octubre 2020

Salomon, F. 1997. *Los Yumbos, Niguas y Tsátchila o “Colorados” durante la colonia española: Etnohistoria del Noroccidente de Pichincha, Ecuador*. Editorial Abya Yala.