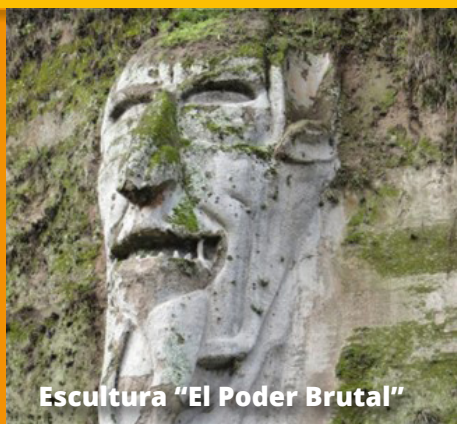


HITO

de la parroquia

MANUEL CORNEJO ASTORGA



Escultura "El Poder Brutal"

Cronistas de la parroquia:

Gabriela Sánchez, Michelle Pilicita, Jenny Venegas, Nicole Valderrama, Naomy Lamilla y Thalía Guevara.

Equipo Gestor:

Patricio Guzmán, Nelson Ullauri, Jeanneth Yépez, Estefanía Pineda, Zulma Chato, Ximena Loachamín, Paula Ullauri y Ana Paula Laverde, Iván Chávez, George Torres, Pablo Acosta, Marcos Ullauri, Diego Calderón, Santiago Díaz, Joaquín Chanatasig, Leonardo Yáñez y Santiago Gómez.

Octubre de 2022

El Diablo de Tandapi

Pese a que en nuestros talleres, el Diablo de Tandapi es mencionado apenas como hito de la Vía Alóag-Santo Domingo que atraviesa por la parroquia, lo cierto es que la escultura “El Poder Brutal” ha tomado características legendarias y vive de hecho en la retina de todos los ecuatorianos/as que hemos viajado por esta vía.

Esculpida entre 1985 y 1987 por César Octaviano Cristóbal Buenaño Núñez, tractorista ambateño y empleado del Ministerio de Obras Públicas, la escultura hecha en piedra es el testimonio del sincretismo de significado profundo que permite el arte. En una mezcla de rasgos animales y antropomorfos, aparece un rostro que la gente interpretó desde siempre como “El Diablo”. Aunque nadie conoce a ciencia cierta cómo es, las personas no tardaron en sorprenderse del resultado final de la escultura. Pese a que su autor demoró en darle forma a la piedra que se encuentra inserta en el monte, en el imaginario de la gente, El Diablo de Tandapi habría “aparecido de la noche a la mañana”.v

“El Poder Brutal”, que es el nombre real de la escultura, se referiría según su creador, al poder de decisión que tiene la humanidad, como un poder interior y salvaje que da testimonio de la vocación de libertad de los seres humanos. Según los testimonios, el difunto escultor autodidacta César Octaviano tenía la intención de reflexionar sobre el hecho de que finalmente nadie puede obligarnos a tomar nuestras decisiones o a desviarnos hacia un mal absoluto. Cada ser humano decide qué camino tomar. No obstante, esta fuerza liberadora termina plasmándose, en la visión del artista, en un ser de la naturaleza; una especie de guardián que le

habló desde la piedra para darle forma. El hecho de que la gente haya visto ahí el rostro del Diablo hace parte del mito de la escultura, que actualmente corre el riesgo de perderse, si es que las autoridades no toman cuidado y no la protegen.

El Poder Brutal, es decir, el libre albedrío sería en realidad el más brutal de los poderes. No sabemos a ciencia cierta si el mensaje de su creador conseguirá subsistir a la desidia estatal. Lo que sí sabemos es que sin quererlo así, El Diablo de Tandapi es ya un hito, una leyenda que sobrevivirá a su existencia física y que es parte del devenir de un país que vive las consecuencias de sus decisiones colectivas y que nos lleva a pensar si el albedrío individual es un Poder Brutal, ¿qué será entonces la decisión de un pueblo que construye una democracia, de cuyo ejercicio se desprenden las dolorosas consecuencias que marcan nuestro propio devenir?

Carretera e identidad en devenir

Fritada



Plato Típico de Tandapi

Tandapi es una parroquia que comparte rasgos de etnogénesis similares a los que se observó en Cutuglagua. Al tratarse de un lugar cerca a la carretera, sus rasgos identitarios se encuentran en constante devenir, por lo que sus habitantes echan raíces y construyen diversidad, a partir de sus experiencias como colonos. Es por ello que el rasgo simbólico transversal a todo lo que aglutina la identidad de la parroquia sería la hospitalidad. Entretejida con el comercio, la hospitalidad va marcando los intercambios comerciales y socioculturales de Manuel Cornejo Astorga.

Y por supuesto no hay rasgo de hospitalidad más evidente que la comida. La fritada de Tandapi tiene un sabor icónico, con muy buena fama entre los viajeros y los lugareños. Como lo revelan nuestros cronistas locales, la receta data de hace unos 60 años atrás, aproximadamente y vincula a una red extensa de comerciantes que por varias generaciones han intentado preservar el legado de la cocina antigua, en la que la carne de cerdo se preparaba en ollas de barro, pailas de bronce y se fritaba en estufas de leña, lo que le proporcionaba un exquisito sabor, intensificado por la mezcla de aliños, transformado en secreto de la tradición gastronómica de Tandapi.

Para un poblado que se construye influenciado por una gran carretera, los acontecimientos que en otros lugares pudieran parecer cotidianos, adquieren profundidad simbólica. Es el caso de la creación de la Unidad Educativa Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez, que es un hito de consolidación identitaria en torno a la educación y las esperanzas de movilidad social de la joven población de Tandapi.

Referencias

Taller Cronistas Bicentenario. (2022), Parroquia Manuel Cornejo Astorga y las Crónicas originales escritas por sus participantes: Gabriela Sánchez, Michelle Pilicita, Jenny Patricia Venegas, Nicole Valderrama, Naomy Lamilla y Thalía Guevara.

