

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

LA FERROVIARIA



Cronistas de la parroquia:

Lucía Gómez, Edwin Vargas, Estefanía Pilaguano, Cumandá Gordón, Jeymy Allauca, Rosendo Yugcha, Gladys Chanatasig, Tamia Gordón, Francisco Chanatasig, Anahy Coloma, Alison Chugchilán, Génesis Coloma.

Equipo gestor:

David Samaniego y Ana Luz Jácome.

Octubre de 2022

RESUMEN

El ensayo nos presenta una mirada muy completa sobre los procesos de la danza y la cultura que viven impregnados en barrios como La Ferroviaria. Además, nos muestra los proyectos comunitarios que se van desarrollando alrededor de los vecinos de este sector. El escrito nos une al camino ancestral que está presente en este barrio, camino que unió a los ancestros desde hace muchos años y que se siente en cada paso.

Palabras clave: Danza, ancestral, comunitario.



Caminantes del Qhapaq Ñan

Es preciso pensar con cabeza menos inmedatista cuando se afirme que determinado mito o creencia se ha extinguido en la comunidad, luego de largos procesos de hibernación, rasgos culturales pueden renacer en una siguiente primavera, quizás en una cuestionada primavera sin flor de los migrantes rurales a las zonas urbanas por ejemplo, en cuyas barriadas, formas colectivas tradicionales de esa ruralidad abuela, renacen con energía y presencia tales como los duendes, los supay, las uyanzas, la reciprocidad de compadrazgos generosos y las relaciones intra o inter étnicas.

Gustavo Vega-Delgado, Expresiones Culturales Andinas.

El barrio La Ferroviaria está ubicado al sur de la ciudad de Quito. Sus inicios se dan en el mes de junio de 1908 con la llegada “del tren de Alfaro a Chimbacalle y se cumple así el sueño de unir la sierra con la costa” (israel kweli, 2020). Con la aparición del tren, la zona del sur de Quito se va poblando y van llegando trabajadores de otras ciudades del país.

Los terrenos donde se asentó el ferrocarril y posteriormente se construyó “La Ferro”, como coloquialmente se le llama, “conformaron la Hacienda Chiriyacu de Monjas, que fue propiedad de la congregación de las Hermanas de La Providencia y luego pasó a manos de la Asistencia Social, para finalmente ser adquirida por la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado” (Freire, 2020).

Por este sector, pasa el Gran Camino del Inca o *Qhapaq Ñan* en la lengua quechua. Es el sistema vial conformado sobre la base de una red de caminos dispuestos estratégicamente

para cubrir en toda su extensión la geografía andina.

En el Ecuador, Qhapaq Ñan se conecta al norte con Colombia y se extiende desde Rumichaca, provincia de Carchi, hasta la provincia de Loja, al sur. De acuerdo con sus características e importancia histórica cultural, esta red vial contiene y refleja información de la cosmovisión andina que ha permanecido en el tiempo y el espacio.

Ecuador seleccionó para la nominación 108,87 km en los tramos binacionales y nacional, con 49 sitios arqueológicos asociados y 31 comunidades, en 22 secciones y 2 subtramos ubicados en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay, Guayas y Loja.

Rosendo Yugcha, morador del sector e investigador de La Ferro, en su publicación de Facebook *Un breve relato para aportar a la Historia del Qhapaq Ñan, el Gran Camino*, comenta:

(...) que los primeros pueblos de la gran civilización que habita esta parte del mundo que se llama Tawantinsuyu, fueron construidos en sitios georreferenciados por las estrellas. Pueblos, nacionalidades, comunas y comunidades están conectadas por una alineación astronómica y políticamente luchan por mantener el sentido comunitario en el pensar, sentir, hacer y querer colectivo. Esta alineación astral se materializó cuando se trazaron y construyeron puentes y caminos. Por estos caminos empezaron a fluir las personas, los productos, los saberes y las prácticas, configurando una ruta de sabiduría que, atravesando de Argentina a Colombia, forma una línea, cuya inclinación corresponde a la misma del eje de rotación de la tierra que mantiene el equilibrio planetario. Por eso, en cada equinoccio y solsticio se realizan rituales comunitarios para atar al sol y así mantener ese equilibrio. El período colonial dio paso a las guerras de la independencia, pero la red de

caminos, el gran camino, el Qhapaq Ñan, tampoco fue valorado por los patriotas como ruta de sabiduría, siendo nuevamente usada sólo para transportar ejércitos, armas y héroes; luego, con la instauración de la república, la prioridad de los gobiernos se concentró en la búsqueda del progreso y el desarrollo, y esta red de caminos sólo sirvió de referencia para construir líneas férreas y carreteras (Yugcha, 2022).

Para el Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE) la importancia natural del Qhapac Ñan está dada por la variedad de especies vasculares y mamíferos integrados por la riqueza natural y cultural que conforman esta red vial.

La implementación de una gestión integrada de la riqueza natural y cultural propia de la Red Vial de Caminos Ancestrales Andinos, constituye un elemento estratégico a nivel transfronterizo para el fortalecimiento de la conservación de la biodiversidad, dado el alto valor biológico y ecosistémico que la componen.

Alrededor de 326 especies de plantas vasculares, 56 mamíferos, 124 aves, ocho especies de anfibios y reptiles, tres especies de peces y ocho grupos de invertebrados se identificaron en la Reserva Ecológicas El Ángel y en los parques nacionales Cayambe Coca, Sangay y Cajas; áreas protegidas asociadas con el Qhapac Ñan” (MAATEE, s/f).

Las investigaciones realizadas recogen manifestaciones culturales, reflejo de la cosmovisión andina, que se evidencia en mitos, costumbres, leyendas, cuentos y técnicas constructivas, todo lo cual, pervive en el tiempo y hace que este camino se constituya en un patrimonio vivo. Sumado a lo expuesto anteriormente, el Qhapag Ñan, también tiene

su importancia dentro de la cosmovisión andina. En la publicación de Rosendo Yugcha, cita:

El Qhapaq Ñan...este camino de la verdad... representa al ángulo de inclinación del eje de rotación de la tierra, es la inclinación que crea la vida y la biodiversidad en la tierra, al ser la causa de los solsticios, de las estaciones y la diversidad de climas." (Lajo, 2003) "...pero ahora en estos tiempos en que *Chawpi tutapi punchayankapak*, que comienza a amanecer en medio de la noche, como profetizaron los ancestros, en que el cóndor y el águila han empezado a volar juntos, ya no se puede ignorar, que primerito hay que hacer una revolución espiritual (Taxo. Citado en Yugcha, 2020).

Asimismo,

Entendemos por espiritualidad el manejo consciente de la energía del Cosmos, del cual formamos parte, así como el respeto y cumplimiento de las leyes que rigen su equilibrio y armonía, como es el caso de la más importante de ellas: el AYNÍ, la reciprocidad. (Milla Villena. Citado en Yugcha, 2020)

En el sector de la Ferroviaria, una de las maneras de honrar y enaltecer el Qhapag Ñan, es a través de la apropiación del camino en las fechas sagradas como los equinoccios y los solsticios. Una de las danzas que se realizan en este sector de la ciudad de Quito es el *Kolla Killa Raymi* que traducido al español sería "Tiempo de Mujeres", una de las cuatro celebraciones más importantes de la cosmovisión andina que se celebra en las comunidades indígenas de la sierra del Ecuador.

Mercedes Sisa, integrante de la Federación Indígena y Campesina de Imbabura, en una entrevista que dio al periódico El Comercio, explica que:

La celebración coincide con el inicio de un nuevo ciclo agrícola. Es una forma de pedir la autorización a la Pacha Mama (madre tierra) para nuevamente ingresar las semillas a los terreros y continuar con los procesos productivos. (...) Los protagonistas de los rituales que se realizarán en torno a esta celebración son la Madre Tierra, la Killa Mama (Madre Luna) y la Warmi (Mujer), que es la máxima representación de la fertilidad. (...) el Kolla Raymi también es un homenaje a la mujer indígena. “En quechua ‘kolla’ quiere decir princesa o reina”. (El Comercio, 13 de septiembre de 2019).

El maestro de ceremonias, Luis Alfonso Cachimuel, en una entrevista para el artículo titulado *Ecuador honra el equinoccio de otoño con la fiesta de la luna, la Killa Raymi* manifestó:

Nuestros mayores sembraban viendo estos ciclos agrícolas y astronómicos, y antes de la siembra siempre conversaban con la madre tierra, desde la filosofía indígena no es ser un inerte, es un ser vivo, es persona, por eso le decimos ‘allpa mama’ (madre tierra) (Brik, 21 de septiembre del 2021).

Es importante entender que en la cosmovisión andina, existe una dualidad complementaria: el Taita Inti y la Mama Killa. De la unión de esas dos energías, surge la vida, la evolución, el desarrollo, el progreso en las distintas áreas de conocimiento y en todos los planos: el del mundo visible y táctil, el del mundo energético, el del mundo cósmico y el del mundo espiritual (...). Estas energías opuestas, complementarias y necesarias, deben estar siempre en equilibrio, para lograr el Sumaj Kawsay, el Buen Vivir, que

es el estado que nuestros ancestros han concebido como ideal para el desarrollo de la vida de los runas (hombres). (Camillo, 2015).

El 21 de junio de 2014 el Comité de Patrimonio Mundial de la Unesco, en su trigésimo octava reunión en Doha, Qatar, declaró e inscribió el Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, en la Lista de Patrimonio Mundial. Parte de este camino está siendo protegido por las y los moradores del sector de la Ferroviaria.

Referencias

- Brik, D. (21 de septiembre del 2021). Ecuador honra el equinoccio de otoño con la fiesta de la luna, la Kulla Raymi. <https://www.swissinfo.ch/spa/ecuador-honra-el-equinoccio-de-oto%C3%B1o-con-la-fiesta-de-la-luna-la-kulla-raymi/46967324>
- Camillo, M. (11 de octubre del 2015). Kolla Raymi Killa, Celebración lunar de las mujeres. El Orejiverde. <http://www.elorejiverde.com/buen-vivir/409-kolla-raymi-killla>
- El Comercio. (13 de septiembre de 2019). Kolla Raymi, una festividad que se conecta con el ciclo de la luna. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/intercultural/kolla-raymi-festividad-ciclo-luna.html>
- israel kweli [Canal]. (1 de diciembre del 2020). HISTORIA DE LA FERROVIARIA (desde el barrio). [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=A5_QTf381_U
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición tecnológica. Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino es declarado como Patrimonio Mundial de la
- Humanidad. <https://www.ambiente.gob.ec/qhapaq-nan-sistema-vial-andino-es-declarado-como-patrimonio->

[mundial-de-la-humanidad/#:~:text=El%20qhapaq%20%C3%91an%200en%20Ecuador&text=De%20acuerdo%20con%20sus%20caracter%C3%ADsticas,el%20tiempo%20y%20el%20espacio.](#)

Organizzazione Internazionali Italo americana. Qhapagñan. Instituto nacional de Patrimonio y cultura. <https://www.qhapaqnan-iila.com/es/i-paesi-del-qhapaq-nan/ecuador/>

Yugcha, R. [Rosendo Yugcha Changoluisa]. (9 de junio del 2022). Un breve relato para aportar a la historia del Qhapaq Ñan, el Gran Camino. [Publicación en Facebook]. <https://www.facebook.com/groups/1374432536219194/posts/3163272764001820/>