

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

ITCHIMBÍA



Plaza San Blas

Cronistas de la parroquia:

Juan Carlos Rojas, Elizabeth Guanotasig, Edgar Verdezoto, Andrea López.

Equipo gestor:

David Samaniego e Iris Pilco.

Octubre de 2022

RESUMEN

San Blas es un sector de Quito que representa las antiguas tradiciones de los moradores de la capital, este proceso se ve evidenciado en el ensayo que se propone en los siguientes párrafos. En este se expresa la mirada simbólica de un sinnúmero de elementos que los quiteños han ido forjando en el centro de la ciudad, las tradiciones y los imaginarios se mezclan en torno a las miradas de los vecinos de San Blas y La Tola.

Palabras clave: Barrio, tola, mercado barato.



Plaza San Blas, un lugar de la memoria del origen de Quito

Toda región habitada, es un lugar donde lo sagrado se manifiesta.

Alfonso Colombres

Itchimbía es una de las parroquias más antiguas de Quito que alberga diferentes historias que son el corazón de la ciudad. Esto nos permite trabajar el siguiente ensayo con uno de los barrios de alta trayectoria tradicional: San Blas. Se aborda la problemática desde una perspectiva antropológica y social en lo referente a sus memorias como espacio simbólico y de vida, tanto para sus habitantes como para el resto de la ciudadanía quiteña.

El texto inicia con una contextualización histórica, acerca del nombre Itchimbía y las razones para denominar así a la parroquia. En este contexto se desarrolla el entendimiento social que tiene el colectivo de San Blas y su plaza a partir de sus memorias. Para ello, se han investigado distintos autores y autoras que trabajan aspectos de esta temática, así como el ordenamiento de los límites barriales que ha realizado la Administración Zonal correspondiente.

De acuerdo con Arroyo (1996), el nombre *Itchimbía* es preincaico y anterior a los Caras, persiste hasta nuestros días y su significado es hombre-humano, a partir de la raíz *Ichin* o *Ishin*, en lengua Washu (vestigios de lengua muerta de los primeros habitantes). Sostiene también que: la loma del Itchimbía debió haber sido uno de los paraderos de la población que se asentó en las laderas del Pichincha. Explica que en el fondo de la meseta de Quito había lagunas formadas por los deshielos de los glaciares de Pichincha.

Es posible que los Caras, cuando llegaron de la costa

a este lugar, trajeran la construcción de las llamadas tolas. Montículos de tierra de ritualidad funeraria o de uso para la construcción de casas en lo alto de una loma, para evitar que llegue el agua de la lluvia o aluviones.

Por tanto, no es extraño que uno de los nombres que alberga un barrio de la actual parroquia Itchimbia lleve el nombre de La Tola (Vásconez, 2011, pág. 1).

De acuerdo con otros autores, Ichimbía es el término de origen que en quechua antiguo significa: camino alto de gato montés o camino alto de la neblina. Se dice que el término está compuesto de las palabras, *izhi*: niebla, *bi*: camino, *aj*: altura. Estos significados cuadran perfectamente con el espacio al que denominamos Parque Itchimbia (Vásconez, 2011, p. 2).

Para develar el pensamiento geográfico que ha construido los límites de una parroquia barrial, es necesario comprender el imaginario social más antiguo de Quito.

La loma del Itchimbia tiene una elevación de 2 910 metros sobre la ciudad de Quito al lado este. Antes se la consideró la botica de Quito e históricamente los habitantes prehispánicos lo consideraban un observatorio solar- lunar y centro de sabiduría.

A partir del siglo XVIII, aparece este sector en los planos de Quito, en los cuales se muestra un trazado en la cuadrícula que toma la forma de la loma. En base a lo que se asegura en la Guía de Arquitectura de Quito, "El Itchimbia era una hacienda que perteneció a la señora María Josepha de Piedrahita" (Ortiz, 2004, p. 283), hasta que en 1992 se consideró a esta loma como área de protección especial ya que alberga diferentes especies naturales en peligro de extinción.

El último esfuerzo de planificación emprendido por la Municipalidad a inicios de la década de los 90 ha sido el más ambicioso e incluye algunas políticas, así como la revisión de instrumentos legales relacionados con el manejo del ambiente natural del área urbana. Por ejemplo, en 1993 el

Concejo Municipal dictó una extensa ordenanza para guiar el desarrollo urbano en la nueva jurisdicción (Ordenanza N. 3050). Esta regulación incluye nuevas medidas relacionadas con el uso del suelo, la zonificación y organización territorial, así como normas y procedimientos detallados para la asignación de permisos de construcción, subdivisión de tierras, transferencias de títulos de propiedad, etc. También se han fortalecido leyes relativas a la contaminación del aire y el agua, que han servido como modelos para otras áreas municipales del país". El núcleo urbano de Quito tiene cuatro tipos de zonas de protección especial. El Panecillo y el Itchimbía son colinas importantes a ser protegidas en la zona central de la ciudad, existen 33 hectáreas que conforman el parque Itchimbía (Instituto Metropolitano de Quito, 1995).

La loma del Itchimbía limita por el lado oriente con el Centro histórico de Quito y de fondo el Pichincha, por el lado norte con la loma de San Juan y por el lado sur con el Panecillo.

De acuerdo a la administración Manuela Sáenz, para delimitar los barrios, se recabó información histórica en la dirección de territorio. A través de una asamblea que reunió a las 5 parroquias que alberga el centro histórico de Quito se planteó ciertas variaciones en los límites barriales presentadas para la unión y reconfiguración de barrios. La parroquia Itchimbía tiene 13 unidades barriales, 2 lugares protegidos y consta de los siguientes barrios: Guápulo, El Belén, El Dorado, Nueva Floresta, Alameda, Vicentina, Ciudadela Argentina, San Pedro y San Pablo Itchimbía, Tola Alta, Tola Baja, Nueva Tola, Sena (Administración zonal Manuela Sáenz, 2020, p.11). En la memoria social de los cronistas locales, San Blas es un barrio muy importante dentro de la parroquia Itchimbía. Alberga sitios representativos como Plaza Belmonte, la plaza que fuera

considerada el primer mercado de Quito, la primera iglesia en la que se oficiaron los rituales católicos en lengua kichwa, entre otros lugares cubiertos de historias barriales.

El colectivo elaboró su propio mapa conceptual y social, en este constan siete sectores y uno dividido en dos: San Blas, Tola Alta, Tola Baja, el Dorado, Guápulo, ASEDIM- San Juan Bosco, Vicentina, y el parque Itchimbia. Es decir que su percepción es diferente de la que consta en los archivos municipales, que tienen que ver con sus recuerdos e historias que les contaron, sitios por los cuales transitan.

El principal espacio geográfico para este sector fue la plaza de San Blas considerada el Mercado Barato. Desde la antropología, la construcción simbólica de un lugar pasa por la toponimia, un acto fundamental de la especie humana, que diferencia y nombra a todo lo que se expone a los sentidos, unos espacios serán sagrados, pero otros son valorados de acuerdo a su productividad (Colombres, 2015, p. 65).

El mercado de San Blas reviste importancia en el colectivo social porque fue el principal lugar de sustento de la población de Quito. Desde su inicio, en la construcción del sentido de ciudad, se convirtió en una parte del yo productivo identitario ya que los bienes expendidos venían de diferentes provincias. Se adquirían verduras, frutas, aguardiente a precios cómodos, para luego revender estos productos en otras áreas de la naciente capital. La carga y descarga constituía el oficio común que permitía obtener el dinero del día que alimentaría a la familia.

En el Mercado Barato también se conseguía la herbolaria natural para curar el espanto y las enfermedades. Este escenario topográfico de sustento de las personas del Quito antiguo no perdió su valor o significado simbólico, de tal manera que, al resignificar el espacio territorial y nombrar a la parroquia como Itchimbia y no como parroquia San Blas, no disminuyó el concepto de pertenencia social a San Blas.

Es así, que en la memoria de nuestros cronistas está presente la hospedería campesina, que quedaba en la Tola,

pero pertenecía a esta parroquia, lugar a donde llegaban los indígenas para trabajar en el mercado que les quedaba más próximo o también la evocación del terrible incendio del Mercado Barato que quedaba en la plazoleta, luego este se reconstruiría en lo que hoy conocemos como el Mercado Central.

La productividad y comercio que generaba la Plaza de San Blas (Mercado Barato), atraía a muchas personas para habitar en sus casas aledañas. Es así que surgen personajes simbólicos como la señora Elvira Montaguano que desafió las reglas arquitectónicas para construir pequeños cuartos de vivienda para albergar un sinnúmero de personajes.

El imaginario personal es propenso a congelar lugares en el tiempo, sacralizando ámbitos que en su momento fueron trajinados con esa naturalidad que rodea la existencia cotidiana (Colombres, p.67). Por esta razón, aún continúa en pie la casa que antes llamaban “el Penal chiquito” de Elvira Montaguano, cuya propietaria actual, María Cascante, ha conservado su estructura original y sus arrendatarios continúan siendo los habitantes que llegan de otras provincias para trabajar en el comercio.

Donde existe productividad, la comida es la que manda en los sentidos gustativos que alberga la memoria y que suelen convertirse en referencia de la toponimia geográfica de un lugar. Para nuestros cronistas, los secos de chivo preparados por Rocío Camino o la fritada de San Blas, no desaparecen de la memoria. Aunque esta parroquia se denomine hoy Itchimbía, en la remembranza social continúa siendo San Blas, la toponimia dominante, con la particularidad simbólica de la tola, que tiene su propio recorrido histórico.

Referencias

- Administración Zonal Manuela Sáenz, (2020), “Informe Técnico de delimitación barrial”, Distrito Metropolitano de Quito, https://www7.quito.gob.ec/mdmq_Ordenanzas/Administraci%C3%B3n%202019-2023/Comisiones%20del%20Concejo%20Metropolitano/Uso%20de%20Suelo/2020/20_20-10-19/2.%20Ordenanza/Informes/STHV/ANEXO6_MAN_UELA_SAENZ/2020-10-05_azms_informe_t%C3%A9cnico.pdf
- Aguilar, S. (2017), “La plaza de toros Belmonte cumple un siglo de historia”, periódico La Hora, 1 de diciembre 2017, <https://www.lahora.com.ec/deportes/la-plaza-de-toros-belmonte-cumple-un-siglo-de-historia/>
- Arroyo, C. (1996), “El parque Itchimbía”. Tesis. FAU-UC.
- Baltodano, M. (2010), “Memorias de la Lucha Sandinista Tomo II”, Editorial Rosa Luxemburgo, Nicaragua, recuperado de: https://memoriasdelaluchasandinista.org/view_stories.php?id=54
- Bernal, G. (2012), “La hospedería campesina de la Tola”, Editorial Abya Ayala, serie, Misiones pueblos indígenas e interculturalidad, Quito, recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10728/1/La%20Hospederia%20Campesina%20de%20La%20Tola.pdf>
- Cabrera, S. (2017), “El Centro histórico de Quito en la planificación urbana, discursos patrimoniales, cambios espaciales, y desplazamientos socioculturales”, Rev.
- Territorios, No 36, Universidad del Rosario. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/357/35749527009/html>
- Carrión, F. (2012), “La forma urbana de Quito, una historia de centros y periferias”, Bulletin de l' Institut Français d' Études

- Andines, No 41. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/bifea/361>
- Colombres, A. (2015), "Poética de lo Sagrado una introducción a la antropología simbólica", Editorial Colihue, Buenos Aires-Argentina.
- Cobos, C. (21 de febrero de 2020). "Incendio mercado plaza de San Blas 1950", Facebook. https://www.facebook.com/watch/?v=48908360532939_2
- Distrito Metropolitano de Quito, (2011), "Mapa de la división política administrativa de Quito", Secretaría General de planificación, DMQ.
- El Telégrafo, (2012), "Barrio la Tola guarda décadas de historia", recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/barrio-la-tola-guarda-decadas-de-historia>
- El Telégrafo, (2015), "El origen de la Tola, se sitúa entre jorgas, peleas de gallos, una guerra y el box", recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-origen-de-la-tola-se-situa-entre-jorgas-peleas-de-gallos-una-guerra-y-el-box>
- Escobar, L. (2002, 4 diciembre), "La Tola barrio de músicos, poetas y chullas", El Comercio. Recuperado de: <https://www.lahora.com.ec/secciones/la-tola-barrio-de-musicos-poetas-y-chullas/>
- Jácome, E. (2018, 15 de diciembre), "En Quito el Barrio San Blas, se reinventa con galerías y locales". El Comercio. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/quito-barrio-san-blas-reinventa.html>
- Municipio de Quito. (2019, 17 de noviembre). "Quito Grande otra vez", Facebook. https://www.facebook.com/watch/?v=80267450015360_0

Redacción el Comercio, (2014, 1 de octubre), La leyenda alrededor de los zapatos Pichurca, "El Comercio". Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol/futbol-quito-zapatos-historia-ecuador.html>

Redacción la Hora, (2000, 10 de enero), "San Blas un barrio completo", Diario la Hora, Recuperado de: <https://www.lahora.com.ec/noticias/san-blas-un-barrio-completo/>

Ríos, M. (2021), "Ernesto Cardenal: La poesía es el camino", Kipus: Rev. Andina de letras, No 49, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar.

IMQ, (1992), "Atlas del Distrito Metropolitano de Quito", serie Quito No 11, Editorial, el Conejo.

Quito informa, (2019, 14 de agosto), " la plaza Belmonte se inaugura como un espacio del arte y la cultura", Municipio de Quito – Secretaría de Cultura. Recuperado de: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/08/14/la-plaza-belmonte-se-inaugura-como-un-espacio-de-arte-y-la-cultura/>

Vásconez, M. (2011). "Ecuador 12: Sobre el significado del nombre Itchimbia", recuperado de: <http://mariovasconez.blogspot.com/2011/09/ecuador-12-sobre-el-significado-del.htm>