

HITO

de la parroquia

CUTUGLAGUA



Paisaje Andino

Cronistas de la parroquia:

Patricia Allaica, Deysi Román, Jéssica Silva, Ruth Román, Brittany Illanes, Erika Román.

Equipo Gestor:

Patricio Guzmán, Nelson Ullauri, Jeanneth Yépez, Estefanía Pineda, Zulma Chato, Ximena Loachamín, Paula Ullauri y Ana Paula Laverde, Iván Chávez, George Torres, Pablo Acosta, Marcos Ullauri, Diego Calderón, Santiago Díaz, Joaquín Chanatasig, Leonardo Yáñez y Santiago Gómez.

Octubre de 2022

Paisajística andina, diversidad y manifestaciones artísticas en etnogénesis

Cutuglagua es una parroquia relativamente joven, en relación con los demás GADs del Cantón Mejía. Es por ello que los rasgos identitarios específicos no aparecen en esta zona como elementos marcados. Tomando en cuenta una hipótesis antropológica, podría decirse que Cutuglagua atraviesa todavía un proceso de etnogénesis, de desmarcamiento de Uyumbicho, por lo que, pese a compartir hitos de identidad, las personas de Cutuglagua han preferido interpretar su entorno como un todo.

El paisaje andino significa para los habitantes de esta parroquia un horizonte de riqueza simbólica; un punto de partida para autorepresentarse y echar raíces en medio del paradójico escenario de ser una zona en franco proceso de conurbación con el sur quiteño y parroquia influenciada por el paso de la carretera.

Hablar de Cutuglagua como un lugar mágico, es dotar a este espacio de una justificación simbólica para su existencia geopolítica como parroquia. Más allá de la hipótesis de la patria chica —referente a la importancia que algunos territorios le conceden al hecho de transformarse en parroquias—, en Cutuglagua se evidencia un compromiso serio por desarrollar un modelo de vida que permita mejoras socioeconómicas entre sus habitantes y sus familias, que en su mayoría se encuentran en el quintil más bajo con respecto al indicador de Necesidades Básicas Satisfechas.

La valoración de los ojos de agua, por ejemplo, es sumamente relevante en esta zona, en donde, por años, la falta de agua potable hizo que la población se abastezca del líquido vital en los pozos naturales de las haciendas

de el Pugro, San José, El Turín, Llumaguango, INIAP, Santo Domingo, La Merced, El Belén y la Joya.

Las actividades económicas de autoabastecimiento tejen la percepción del paisaje como hito geográfico y simbólico junto a los ciclos de la agricultura. En Cutuglagua la vista de los montes colindantes es esplendorosa y los matices de verde, sepia, violeta, amarillo y dorado hacen del entorno un mundo en el que es posible sumergirse y evadirse por un momento de las duras realidades que también atraviesan la vida de quienes habitan en esta parroquia.

Están presentes el sabor de la leche, el té de cedro, los pastizales; la fertilidad de la tierra que ofrece papas, choclos, habas, mellocos, lechugas, zanahorias, rábanos, granadillas, tomates. La figura del huasipunguero y la experiencia ambigua de la vida de hacienda, que todavía pervive como un hecho social de larga duración. El sabor de la comida preparada en tiesto acompaña, tanto las memorias cotidianas cuanto las luchas por el advenimiento de la Reforma Agraria, y con ella, la esperanza de que la figura del patrón dejase de ser fuente de opresión, de castigo, de abusos.

Toda esta diversidad intenta conjugarse en una mancomunidad identitaria movida por la solidaridad mutua y una conciencia de organización que actualmente se erige como la única esperanza certera de mejorar integralmente su proyecto de vida y el acceso a sus derechos.

Referencias

Taller Cronistas Bicentenario. (2022), Parroquia Cutuglagua y las Crónicas originales escritas por sus participantes: Patricia Allaica Callo, Deysi Román, Jessica Anabel Silva Anatoa, Ruth Román, Brittany Illanes, Erika Román.