

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

CHIMBACALLE



Parque 1° de Mayo

Cronistas de la parroquia:

Bolívar Arturo Llerena Castillo, David Llerena, Ángel Agama, Blanca Castillo, Flor Amable Bazante, Beatriz Montero, Targelia Rojas, Mercedes Montalvo, Darío Montenegro, Susana Torres, Aníta Andrade, Magdalena Almeida.

Equipo gestor:

David Samaniego y Verónica Herrera O.

Noviembre de 2022

RESUMEN

El ensayo nos habla del Parque 1ro de Mayo, el mismo que se ha convertido en el referente de los moradores del barrio Rosa Pérez Pallares. El texto permite visualizar, desde la perspectiva académica, los procesos de apropiación del espacio público y los referentes simbólicos que nacen de esta simbiosis comunitaria.

Palabras clave: espacio público, parque, habitante.

Parque 1° de Mayo, referente comunitario

El espacio público incluye lugares como plazas centrales, calles, centros deportivos y culturales, entre otros. Se constituye como un elemento importante dentro de la configuración urbana. Además de dar imagen e identidad a la ciudad, es en estos espacios que los habitantes desarrollan su vida cotidiana a través de las diferentes experiencias y actividades que en él realizan.

Entre los espacios públicos importantes, se encuentran las áreas verdes, definidas de manera general como aquellos espacios abiertos que se encuentran cubiertos con vegetación y que, directa o indirectamente, están disponibles para los usuarios (Cuesta & Meléndez-Labrador, 2017). Incluidos en esta categoría, están los corredores verdes, los jardines residenciales, y los parques en sus diferentes escalas y conceptualizaciones, desde los comunitarios hasta los municipales.

En el barrio Rosa Pérez Pallares el parque 1ro de Mayo ha sido un referente fundamental para la construcción de su territorio. El parque se concibió originalmente como un espacio que se contraponía a la creciente expansión del territorio urbano, como un lugar que ofrecía refugio ante las áreas construidas y un sitio para la relajación y contemplación de la naturaleza. No obstante, en el transcurso de la historia que contaron los vecinos, se ha demostrado que este parque es un espacio en constante transformación, dando como resultado una variedad de tipologías las cuales han representado diferentes formas de pensar el parque.

En este recuento, el parque urbano ha asumido varias funciones, como promotor de la cohesión social y como sitio para el resguardo de la biodiversidad en la ciudad. Incluso, en

este parque, se plantó una palmera que es parte fundamental de la estética del sector como participante de procesos socio-ambientales dentro del paradigma de la sustentabilidad urbana para impulsar la mejoría en los niveles de bienestar social y de calidad ambiental en la ciudad (Eguiarte, 1986).

Los parques urbanos encierran fenómenos más allá de una transformación en cuanto a estructura y función. Es en este punto, que la sociología del espacio puede aportar una serie de reflexiones teóricas en cuanto a su comprensión como espacio público.

Los estudios socio-espaciales urbanos han constituido un marco teórico desde el cual, a través de esfuerzos multidisciplinarios, se intenta comprender el vínculo entre espacio y sociedad (Filipe, 2014). Específicamente, aborda la forma en que individuos y colectividades transforman el espacio natural en uno social; responde a cómo bajo diferentes procesos sociales y económicos, entre otros, se utilizan e intercambian significados con el espacio, al mismo tiempo que plantea una aproximación para entender de qué manera el espacio opera tanto en los individuos como en las colectividades.

Es en este marco, los vecinos del barrio Pérez Pallares plantean sus procesos colectivos en este espacio que como mencionó Ángel Agama: “el vínculo que los vecinos tienen de su parque ha sido fundamental para poder desarrollar una buena *organización barrial, acá nos reunimos y luego vamos a la casa barrial para poder hablar de distintos temas*”

El “Parque del Amor o “Parque de los Gallos” representa, entonces, una propuesta de resignificación de los espacios públicos que trasciende una conceptualización de espacio inerte y neutral, siendo el reflejo de la configuración compleja de procesos, interacciones y significaciones íntimamente ligadas al contexto histórico, económico, social y espacial. Así, entra en juego un nodo de nexos entre la materialidad del parque, las prácticas sociales e ideológicas que lo conciben y la experiencia urbana desarrollada a partir de subjetividades tanto colectivas como individuales.

Las casas que rodean al parque están habitadas por vecinos que muestran sus rostros desde la mirada de su desarrollo social. Cada uno de los habitantes construyen el espacio público desde sus memorias, esas que se han ido formando con el pasar del tiempo y que han establecido una cotidianidad muy característica de los que habitan el barrio.

Lo anterior, permite develar relaciones de poder no solamente en términos identitarios, sino también en cuanto a dinámicas socio-espaciales (Pérez, 2003) como las determinantes en el acceso al espacio público, el tipo de actividades dirigidas que se realizan en el parque, así como el uso particular que de él hacen diferentes grupos sociales. De esta manera, se abre un panorama para analizar cómo se produce el parque urbano como espacio público y hacerse preguntas como ¿Quiénes intervienen en su establecimiento y bajo qué ideologías? o ¿Quiénes usan el espacio y cómo se apropian de él? Y las respuestas a estas preguntas las pudo determinar Darío Montenegro quien comentó:

“En el parque del barrio los vecinos han vivido varias experiencias que fueron asumidas por todos, cada quien determinó si en el parque exista una biblioteca o no, esto fue importante para que los moradores se apropien de este espacio, en la biblioteca, por ejemplo, se da apoyo a los niños y niñas luego de sus clases, esto hace que los vecinos visiten este sitio y estén siempre presentes en las tardes”.

Con ello, la teoría socio-espacial se consolida como una postura epistemológica que permite abordar el análisis de la producción de este espacio urbano, “El parque del Amor” y la comprensión del tipo de relaciones que se crean. Al final, se trata del reconocimiento crítico sobre cómo, en el marco de una cultura democrática, se participa colectivamente en la planeación y reconfiguración de un territorio urbano sustentable e inclusivo. De ahí, que pensar críticamente el espacio urbano ayuda a esbozar posibilidades para

identificar conflictos, pero también es útil para detectar posibilidades de políticas alternativas (Ramírez, 2003, p. 31).

De esta manera, se estaría reflexionando sobre la forma en que la ciudad y sus espacios se materializan, sobre las representaciones que la idealizan, así como el modo en que se experimenta la vida urbana.

El barrio Rosa Pérez Pallares ha construido una mirada muy consolidada de su barrio, los vecinos se han organizado desde distintas perspectivas, pero uno de los procesos fundamentales que han dado vida a su sector, es la alianza con los sectores gubernamentales que han aportado en cambios profundos no solo del parque 1ro de mayo como símbolo del barrio, sino también a través de propuestas firmes encaminadas a la limpieza y adecentamiento del sector.

La construcción del espacio público que caracteriza a este territorio se ha desarrollado a partir de la mirada comunitaria que ha mostrado su rostro en medio de los cambios que ha vivido su parque. Las alianzas solidarias entre los vecinos y las propuestas públicas que sí han dado resultado en medio de las transformaciones capitalistas, hacen de este barrio un referente histórico de las memorias de una ciudad que ha crecido enormemente y que cuenta con fundamentales procesos de pertenencia.

El parque 1ro de Mayo ha sido el hito fundamental del barrio, este que se construyó a partir de las memorias de los gallos y de los enamorados, que se constituyó en el fundamento y posicionamiento de los moradores en este espacio público.

Referencias

- Cuesta, O., & Meléndez-Labrador, S. (2017). *"Comunicación Urbana: antecedentes y configuración de líneas de investigación en América Latina y España"*. Territorios 37 (205-228).
- Eguiarte, M. (1986). Espacios Públicos en la Ciudad de México: Paseos, Plazas y Jardines. Revista Historias 12, 92.
- Filipe, C. (2014). *"Enfoques Teóricos y Usos Políticos del Concepto del Espacio Público bajo el Neoliberalismo en la Ciudad de Cuernavaca, México"*. México: Cadernos Metròpole 1 118.
- Pérez, R. (2003). *"La construcción de espacios públicos 'modernos' en el porfiriato: el caso de los parques y jardines públicos de la Ciudad de México"*. En XXIV International Congress of the Latin American Studies Association. Texas: Recuperado de: <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2003/PerezBertruyRamonalsabel.pdf>.
- Ramírez, P. (2003, pág. 31). *"El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local"*. En *Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía*, coordinado por Patricia Ramírez Kuri . México: Flacso/Miguel Ángel Porrúa.

