

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

CENTRO HISTÓRICO



Virgen de Legarda

Cronistas de la parroquia:

Heidy Armijos, Paula Burbano, Kelly Villafuerte, Mayra Hernández, Lilia Orquera.

Equipo gestor:

David Samaniego y María Fernanda Álvaro.

Noviembre de 2022

RESUMEN

El ensayo visualiza los procesos de construcción y deconstrucción de la urbanidad quiteña, en especial del Centro Histórico que, siendo un espacio totalmente ancestral, se ha convertido en patrimonio de la humanidad por su puesta en escena. El texto reflexiona estos elementos que se conjugan con la gente que día a día se asienta en este territorio.

Palabras clave: Colonial, Centro, Yavirac.

Patrimonio de la humanidad

Conocida como la virgen de Legarda, está ubicada en Shungoloma, Yavirac o El panecillo. En 1732, Bernardo de Legarda fue contratado por los padres franciscanos para hacer una virgen inspirada en la Inmaculada Concepción. La obra fue realizada en una pieza de madera de apenas 30 centímetros. La escultura tenía el detalle peculiar de las alas, elemento que no se había visto en ninguna virgen creada antes, esto obedecía al pensamiento de Legarda de que, si no las ponía, sus santos no podrían llegar al cielo.

Años después, esta pieza inspiró a la virgen majestuosa que se levanta en El panecillo. Conocida como la virgen de Legarda, está ubicada en Shungoloma, el más importante mirador natural de la capital del Ecuador y es considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Desde ahí, se puede apreciar todo el Centro Histórico. Su autoría se le atribuye a Agustín de la Herrán Matorras en 1975, que realizó la obra en aluminio junto con el esfuerzo de muchos indígenas de la zona.

Introducimos en la historia de este icono de la ciudad, es hablar del Panecillo que es una elevación de forma piramidal a 3 000 metros sobre el nivel del mar. Fue bautizada con este nombre por su parecido con un pequeño pan. Este espacio constituye el corazón de la ciudad de Quito. Siendo uno de los sitios más visitados.

Hoy, ese lugar se conoce como El Panecillo, pero cuentan que su auténtico nombre es Shungoloma, que significa Loma del Corazón. Allí, se encuentra la Olla del Panecillo, una especie de cisterna circular de 8 metros de profundidad que fue utilizado para el riego de sembríos y que guarda una mística y magia particular.

Para conocer la verdadera historia de la Olla del

Panecillo, es necesario remontarse a principios del siglo XIX. En el marco de la gesta independentista de 1809 y el sacrificio de los próceres en 1810, la población se preparaba para una batalla. El 7 de noviembre de 1812, los quiteños, hombres, mujeres, ancianos y niños, concentrados en la cima del Panecillo, en San Sebastián y San Diego, aguardaban a los españoles que al mando del mariscal Toribio Montes avanzaban desde el sur, por Chillogallo.

Entonces, este lugar icónico también presenció La batalla del Panecillo y las tropas se dieron cuenta que, si se quedaban en la cima, no tendrían agua, por lo que construyen un cubo en el que iba a ser depositada el agua de lluvia. Así, se construye la Olla del Panecillo entre 1813 y 1816 para almacenar agua. El fortín desapareció a finales del siglo XIX y en los años 50 – 60, fue redescubierta porque estaba tapada casi en su totalidad.

En el libro *El Panecillo* en la historia de Javier Gómez, se recogen todos los detalles de los acontecimientos históricos desarrollados en este cerro.

Sin duda, este es un espacio lleno de historia y hay que reconocer la tarea titánica que representó que esta virgen se levante en la cima de Shungoloma. La estatua fue colocada en 1971, año en el que se puso su primera pieza, la del edificio base de hormigón sobre el que descansaría más tarde. Tras muchos contratiempos económicos causados por el revestimiento de piedra volcánica que decidieron para su terminación, esta base se terminó en 1974.

Posterior a ello, se procedió al ensamblaje de las 7 400 piezas de aluminio. El ensamblaje de las más de 7 000 piezas fue toda una odisea, como armar un enorme rompecabezas y después de muchos días y noches la Virgen de Quito, la Virgen del Apocalipsis yace de pie sobre la cima de la ciudad.

Referencias

El Panecillo es el mirador precolonial de la capital». El Telégrafo. 18 de octubre de 2011.

El Panecillo, sus símbolos y su historia». El Comercio.

Quito: Grupo El Comercio. 1° de diciembre de 2011.

La Virgen de El Panecillo custodia desde hace 43 años a Quito». El Universo. 31 de marzo de 2018.

