

ENSAYO DEL HITO

de la parroquia

CARCELÉN



Cronistas de la parroquia:

Alfonso Arcos, Jorge Armas, Ramiro Ortiz, Marcelo Encalada, Ramiro Ubillús y Fabián Gutiérrez.

Equipo gestor:

David Samaniego y Fernanda Álvaro.

Noviembre de 2022

RESUMEN

El ensayo nos permite mirar los procesos sociales que han transcurrido dentro del barrio. A través de los cronistas, podemos ver cómo se va argumentando la importancia de los espacios públicos. El parque central es un hito que ha dado paso a las propuestas de todos los moradores del sector y es donde se manifiestan los lugares de encuentro.

Palabras clave: parque, lugar de encuentro



Pensar el espacio público a partir del Parque Central de Carcelén

Los espacios públicos como parques y plazas, dentro de un contexto urbano, son lugares de suma importancia para la vida cultural de cada territorio. La historia de la ciudad, la del barrio, es la historia de su espacio público, de esos espacios en común en donde se afianzan las relaciones entre los habitantes.

Las plazas y los parques son lugares de encuentro, espacios de uso colectivo, que le dan sentido a la comunidad y son el ámbito físico de la expresión colectiva de la diversidad social y cultural coexistiendo. El espacio público es el espacio principal del barrio. Es un espacio físico, simbólico y político.

Cuando se piensa en Carcelén, por ejemplo, se viene a la memoria su parque central y es, justamente, el hito seleccionado por los cronistas locales de Carcelén ya que este espacio genera vínculos entre sus habitantes.

El área donde se asienta dicho parque es extensa y llena de diversos espacios para actividades variadas. La planificación actual de la red de espacios públicos verdes busca que los parques sean espacios de socialización, de construcción de lo público, de fortalecimiento de identidades y de encuentro con la comunidad.

Sin embargo, los moradores mencionan que por ser un espacio abierto se ha convertido en un área insegura y también un espacio para la delincuencia, los lavadores y otras personas que realizan actividades ilícitas. Estos problemas se originan por la falta de planificación y manejo de los espacios públicos. Manejo que debería incluir una agenda continúa de actividades para habitar el parque y que la población entienda la calidad de vida que abarcan factores primordiales como la seguridad y recreación.

En el extremo del parque, además, se encuentra Casa

Somos de Carcelén Alto, espacio donde se reúnen niños, niñas, adultos mayores, etc. Van a este lugar a realizar sus actividades y son los adultos del Club de Tenis de Mesa los que nos abren su corazón e invitan a desempolvar su memoria dentro de estos relatos. Se remontan a cómo fundaron Carcelén que, para ese entonces, era considerada ciudad satélite y cuyo progreso ha sido a base de organización y unidad.

Por ende, al ver a veces el parque abandonado, vandalizado, surgen nuevas necesidades de reestructuración espacial y generación de actividades para, incluso, dar oportunidad a los jóvenes a que dediquen su tiempo libre al sano esparcimiento.

Al respecto, los cronistas locales de Carcelén destacan la importancia del deporte. Al ser ellos parte del Club de Tenis de Mesa, cuyo punto de encuentro es el Parque Central en las instalaciones de Casa Somos, dan cuenta de cómo el deporte los mantiene sanos y vigorosos y, por ello, invitan a las nuevas generaciones a vincularse con este espacio.

Es importante que las entidades de gobierno den el mantenimiento necesario a los distintos parques con el fin de dotar a la gente de espacios públicos de calidad,

A quién no le alegra ver espacios verdes, áreas lúdicas para los niños y jardinerías bien cuidadas. La importancia de los parques no es el sentido meramente estético, pues es indudable que estos tienen una gran importancia paisajística, pero también son espacios para el fortalecimiento del tejido social.

Los parques en las ciudades son de vital importancia. No está demás señalar que, en tiempos de pandemia, cuando los espacios cerrados o mal ventilados eran riesgosos, los parques son auténticamente una bocanada de aire fresco, espacios a cielo abierto sin peligro de contagio para salir del encierro.

El espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente. Allan Jacobs (1995) analiza, precisamente, las ciudades, a partir de la calidad estética, cultural, funcional, social, simbólica y moderna de

los espacios públicos. El autor manifiesta que se ha de dar prioridad a los espacios públicos como estrategia de “hacer ciudad sobre ciudad”.

El espacio público es una pieza fundamental para la creación y la recuperación de la ciudad. En consecuencia, en la época actual, tener un parque cuidado y de calidad es uno de los derechos urbanos y es parte del derecho a la ciudad.

La exigencia del derecho surge también de la organización barrial comunitaria y del compromiso, pues es una vía de dos lados. De nosotros también dependerá si queremos que nuestros territorios se conviertan en sitios peligrosos y violentos o en centros protegidos y habitables. La idea de construir ciudad hoy emerge nuevamente y nos invita a pensar en cómo queremos ejercer este derecho y cómo podemos habitar los espacios sin ponernos en riesgo.

Referencias

Ascher, François (1995). *La Metapolis. Ou l'avenir de la ville*. Ed. Odile Jacob. Paris.

Borja, Jordi y Zaida Muxi (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa. [en línea].