

HITO

de la parroquia

ALÓAG



La carretera de Alóag

Cronistas de la parroquia:

Estudiantes de la Unidad Educativa Alóag de Tercero de Bachillerato, Técnico – Contabilidad.

Equipo Gestor:

Patricio Guzmán, Nelson Ullauri, Jeanneth Yépez, Estefanía Pineda, Zulma Chato, Ximena Loachamín, Paula Ullauri y Ana Paula Laverde, Iván Chávez, George Torres, Pablo Acosta, Marcos Ullauri, Diego Calderón, Santiago Díaz, Joaquín Chanatasig, Leonardo Yáñez y Santiago Gómez.

Noviembre de 2022

La carretera: tejido colectivo, memoria social y devenir

En Alóag, la carretera no es solamente un hito marcado en el espacio, sino un hecho social total, que modificó la vida de sus habitantes, alcanzando las capas profundas de simbolización y de viabilidad histórica. Las carreteras y caminos, son modificadores culturales por antonomasia. Por ellas transita la diversidad de pensamiento, de personas, de comercio.

Una carretera es un lugar híbrido, que comparte las características de lo fijo, se trata de una obra pública asentada en un territorio y del movimiento constante, su categoría de lugar sólo es posible en tanto permite flujos eficaces para diversos intercambios (ECODESS, Data cualitativa 2008).

Es por ello que al ser la carretera el lugar valorado por sus habitantes como un hito, todas las memorias referentes a ella nos muestran también cómo se encuentra constituida la memoria social de los habitantes de esta parroquia.

Así, el nombre de Luis Caiza surge con admiración, al haber sido el fundador de la Cooperativa de Transportes Alóag, que en 1970 comenzó a operar con 57 unidades, en rutas hacia Quito y hacia Santo Domingo de los Colorados.

La condición de los caminos en aquella década, transformaba la profesión de chofer interprovincial en una actividad peligrosa y heroica, a tal punto de hacer escuchar su voz ante el presidente de la república de la época, para exigir intervención con obras de mejora infraestructural y adecuada planificación de rutas.

Fue así como, fruto del accionar del gremio de transportistas, nació la Cooperativa de transporte Ruta Andina, para brindar servicio a rutas locales y dinamizando

con sus 30 unidades a los sectores de Machachi, Aychapicho, El Corazón, Tambillo, San Vicente y la Libertad. Tan importantes fueron estas compañías de transporte, que hasta hoy han quedado en la memoria sus emblemáticos colores azul y blanco, así como el aporte de los choferes que en su momento arriesgaron sus vidas en una profesión que le dio vida a las particularidades del tejido social de Alóag, como poblado en “ruta hacia su identidad”.

El ferrocarril

La decisión gubernamental tomada durante la presidencia de Lenin Moreno, de terminar con las operaciones del Ferrocarril ecuatoriano, es una herida abierta en el sujeto colectivo de Alóag. Considerado un hito histórico e identitario, el ferrocarril como obra de Gabriel García Moreno y Eloy Alfaro, une en una sóla memoria las antípodas que ellos representan, así como unió un día los anhelos de los habitantes de la Costa y de la Sierra. Al declarar la falencia de la empresa de ferrocarriles, se declaró también la suspensión de un proyecto que iba mucho más allá de las rentas económicas. El tren del Ecuador era el tren de los ecuatorianos. Un símbolo de unidad nacional y la fuente de trabajo de cientos de familias.

Es por ello que para los habitantes de Alóag la rehabilitación del tren es un asunto de vital importancia y de justicia con un proyecto simbólico que en su momento ayudó a reconfigurar el tejido social de un Ecuador que durante aquellos viajes y sobre aquellos rieles, no era más Sierra y Costa, sino una nación humana, con ojos de mar y serranía, buscando un horizonte y un futuro en dignidad.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Alóag le debe su valorada condición de parroquia más antigua del cantón Mejía a la administración de la institucionalidad católica, que configuró este tipo de delimitación desde el siglo XVIII, construyendo en esta zona la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que actualmente tiene una antigüedad de casi tres siglos.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Iglesia de Alóag, catalogada como la más antigua de Mejía. Alóag, 2022

Según la descripción de nuestros cronistas, en el frente de la iglesia se encuentra un portón grande de madera y en ambos lados dos columnas con un ángel en cada una de ellas. En la entrada principal están las gradas de piedra, con un barandal en el lado izquierdo. El interior de la iglesia se caracteriza por sus bancas antiguas de maderas nobles, así como por las imágenes de la Virgen María, San José, la imagen del Señor del Casanto y otras obras de arte religioso, caracterizadas por su estética barroca, y sus particulares rasgos pensados para servir al objetivo de la evangelización católica, a través de la disciplina de inspiración medieval, basada en la culpa, la mortificación y la expiación.

Para los habitantes de Alóag, este hito religioso también es un puente hacia el milagro y la creatividad legendaria de una estructura mítica. Nuestros cronistas recogieron como ejemplo, la imagen de San Pedro que todavía se encuentra en la iglesia y que – según los relatos –, sobrevivió intacto tras ser alcanzada por un rayo durante una tormenta.

También es parte de los rituales contemporáneos, las fiestas del carnaval, que pese a considerarse profanas, en Alóag son presididas por el Señor del Casanto, considerado el patrono de esta parroquia. Según los relatos recabados por los cronistas para nuestro taller de escritura, el Señor de Casanto habría surgido de la experiencia milagrosa de un leñador que al acercarse a cortar leña en los potreros de la hacienda Hualilahua de Lasso, se encontró con que de uno de los árboles brotó sangre al intentar cortarlo. El milagro fue reportado al cura párroco, quien se dice que colocó sobre el tronco milagroso la imagen de Jesús crucificado, por interpretar que la sangre del árbol era una analogía de la sangre que Cristo había derramado por los pecados de la humanidad, según rezan las creencias del cristianismo católico.

Más allá de las interpretaciones del acto de fe o las críticas de la ciencia positivista, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Alóag se erige en el tiempo presente, como hito de fe, sincretismo religioso, identidad comunitaria y conciencia simbólica.

Referencias

Taller Cronistas Bicentenario. (2022). Parroquia Alóag y las Crónicas originales escritas por sus participantes: Estudiantes de la Unidad Educativa Alóag de Tercero Bachillerato, Técnico – Contabilidad.