

CRÓNICA *de la parroquia*

TAMBILLO



Cronistas de la parroquia:

Hernán Tituaña, María Belén Martínez, Mauricio Quillupangui, Ana Quillupangui, Anthony Haro, Adriana Aguilar.

Autor:

Anthony Haro

Equipo Gestor:

Patricio Guzmán, Nelson Ullauri, Jeanneth Yépez, Estefanía Pineda, Zulma Chato, Ximena Loachamín, Paula Ullauri y Ana Paula Laverde, Iván Chávez, George Torres, Pablo Acosta, Marcos Ullauri, Diego Calderón, Santiago Díaz, Joaquín Chanatasig, Leonardo Yáñez y Santiago Gómez.

Septiembre de 2022

Tambillo: Paisaje urbano de nuestra identidad

El interés particular por redactar esta crónica surge de la necesidad por encontrar la evolución urbana y colectiva que ha transcurrido en el lugar que me vio crecer: Tambillo. Este pequeño pueblo, ubicado en el lado sur de las afueras de la capital del Ecuador, guarda consigo una historia más antigua que la de la república misma. A través del tiempo, ha venido transformándose de a poco, junto con su gente, en un lugar cada vez más contemporáneo, lo que lo convierte hoy en día en una parroquia con todas la comodidades de las urbes. Sin embargo, no por ello ha abandonado su historia cargada de leyendas, costumbres, personajes y edificaciones que le ha dado una identidad única a sus habitantes.

Tambillo, según relatan sus moradores más antiguos, ha sido desde siempre un lugar de paso y estadía. De allí el origen de su nombre, que parte del vocablo kichwa *tambo*: lugar de descanso. Lo curioso de este lugar es que se han ido encontrando a sus alrededores las rutas que recorrían los chaquiñanes o mensajeros incas. Es desde ahí que Tambillo se constituyó como parte del trayecto que atravesarían los viajeros para llegar a la ciudad de Quito.

Tiempo después, luego de la parroquialización de Tambillo en el año 1883, junto con las ideas de cambio y desarrollo que instauró el presidente Eloy Alfaro, se dispuso de la construcción de las vías férreas por donde recorrería el famoso ferrocarril y que atravesaría el pueblo de lado a lado, dando así el formal inicio del asentamiento de la parroquia. Así lo corrobora Mariela Quillupangui de 40 años, quien es docente, investigadora y habitante del sector. Nos menciona que: *“Tambillo nace en lo que hoy conocemos como Tambillo Viejo, con casas construidas al filo de los rieles del tren, por la*

facilidad que brindaba comercializar los productos agrícolas con los transportistas del ferrocarril”.

Chalet y Parque de Tambillo



Imagen aportada por el autor de la crónica: Anthony Steven Haro Santacruz.

Con la construcción de la estación del tren se desplazaron los asentamientos a los sectores que hoy conocemos como barrio La Estación y barrio Central, donde empezarían los bosquejos de un pueblo que cada vez iría en crecimiento hacia la vida urbana de hoy en día.

Luego de la llegada del tren, las haciendas del sector empiezan a disponer grandes explanadas de tierra para construir lugares de encuentro colectivo, que generarían sentido de identidad y pertenencia para sus habitantes. Entre las primeras edificaciones está la iglesia de la Hacienda Isolina Guzmán, que con el paso del tiempo se convirtió en el actual cementerio, al igual que la capilla de Miraflores. Luego se daría lugar a la construcción de la Escuela América y España, alrededor de 1920. Tiempo después, con la llegada de la Panamericana Sur en el 65', la construcción de las fábricas Paraíso y Avesco, y la conexión vial con la carretera al Valle de los Chillos en los años 70' s, no pararía el desarrollo urbano.

La gestión de la presidenta del Consejo Parroquial Fanny de Vizcaíno obtendría la conexión de servicios básicos, como luz eléctrica, para toda la parroquia y la red de alcantarillado del sector. También por esos años empezaría la construcción de la Escuela de equitación y remonta de la Policía y al final de la década de los 80's termina también la obra del Colegio Técnico Ismael Proaño Andrade, brindando así ya todas las satisfacciones básicas de los moradores. Esto fue el detonante para ir, con el tiempo, construyendo edificaciones más actuales que aportan al comercio, al entretenimiento, al convivio colectivo que nos reúne ahora.

Al día de hoy se contrasta con una paisaje urbano en crecimiento, frente a un inmenso paisaje natural que guarda vida y belleza que también merece ser cuidada.

Tambillo finales de los años 90's



Imagen aportada por: Anthony Steven Haro Santacruz. Tambillo. Año 2022

Cronista Participante

Anthony Haro: bailarín y artista escénico, perteneciente al colectivo independiente La Patada Teatro.