

CRÓNICA *de la parroquia*

LA FERROVIARIA



Cronistas de la parroquia:

Lucía Gómez, Edwin Vargas, Estefanía Pilaguano, Cumandá Gordón, Jeymy Allauca, Rosendo Yugcha, Gladys Chanatasig, Tamia Gordón, Francisco Chanatasig, Anahy Coloma, Alison Chugchilán, Génesis Coloma.

Equipo gestor:

David Samaniego y Ana Luz Jácome.

Octubre de 2022

RESUMEN

La Ferroviaria es un barrio de altura y no sólo porque uno de estos sectores justamente es la Ferroviaria Alta, sino, porque en este lugar está uno de los centros culturales más emblemáticos del Sur de Quito. Este lugar abre las puertas al proyecto Cronistas Locales de la Ferroviaria. Conocer el Centro Cultural Pacha Callari es conocer este barrio, pues sus actividades se enfocan en darle vida a este sector.

Palabras clave: Centro cultural, barrio, memoria, gestión cultural.



La Ferroviaria Alta, memoria y acción

Estamos en la parte alta del sector de la Ferroviaria Alta o La Ferro, como coloquialmente se le conoce a este sector ubicado en el suroriente de la ciudad de Quito. Desde esa altura, se ven los barrios, que parecen esculpidos en las faldas del Volcán Pichincha, barrios y ciudadelas que conforman el actual sur de la ciudad, barrios y ciudadelas cobijadas de montañas como el Ungüi, Chilindalo y Atacazo. Las luces, poco a poco, se van prendiendo dando la bienvenida a la noche y, con ella, a la luna llena y al frío que hace mella.

El Centro Cultural Pacha Callari abre sus puertas para los cronistas locales. Está ubicado en la Ferroviaria alta en el barrio de Santa Teresita entre las calles Adrián Navarro y Fidel Andrade, dos cuadras más abajo del colegio Vicente Rocafuerte.

Pacha Callari



David Samaniego. Fachada del Centro Cultural “Pacha Callari”. Sur de Quito. La Ferroviaria. Ferroviaria Alta, 2022

Junto al centro cultural, está una cancha de fútbol, resultado del trabajo de años por parte del cabildo de Santa Teresita. En este lugar se desarrollan partidos de fútbol. Cada grupo, con su hinchada, hace barra frenética a favor de sus equipos. Desde los dos salones que conforman las instalaciones del Pacha Kallary, se puede ver la cancha.

Uno a uno, van llegando alumnas, alumnos, madres de familia y más integrantes adultos del grupo de danza milenaria Pacha Kallary, así damos inicio al recorrido de la memoria de La Ferro.

La historia de La Ferro inicia en junio de 1908 con la llegada del tren de Alfaro a Chimbacalle y se cumple así “el sueño de unir la sierra con la costa” (israel kweli, 2020). Con la aparición del tren, la zona del sur de Quito se va poblando y van llegando trabajadores de otras ciudades del país.

Los terrenos donde se asentó el ferrocarril y posteriormente se construyó La Ferro, “conformaron la Hacienda Chiriyacu de Monjas, que fue propiedad de la congregación de las Hermanas de La Providencia y luego pasó a manos de la Asistencia Social, para finalmente ser adquirida por la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado”. (Freire, 2020).

Entre Rosendo Yugcha, Francisco Chanatasig, Gladys Chanatasig, y Lucía Gómez, profes y coordinadores del grupo de danza milenaria Pacha Kallary, todas y todos oriundos del sector, nos van narrando cómo nace su barrio, qué lugares o anécdotas vivieron y recuerdan, qué olores les evoca cada vez que hablan de La Ferro Alta.

Rosendo Yugcha nos cuenta que La Ferroviaria fue creada a partir de la construcción del ferrocarril en Chimbacalle en el año de 1908. Asimismo, nos comenta que las calles llevan nombres de personajes que aportaron en la construcción del ferrocarril, personajes como: Jorge Davis, Hancher Harman, Adrián Navarro, entre otros. Hay calles que llevan el nombre de lugares y pueblos por donde pasa o pasaba el ferrocarril, como La Nariz del Diablo, lugar conocido por su complejidad para el paso del tren.



Sin embargo, no es hasta el año de 1945 que nace realmente La Ferroviaria como tal. Esto es, a partir de que la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado hace la primera división de la Hacienda Chiriyacu en 4 particiones. Una de estas fue destinada para la construcción de viviendas a favor de los trabajadores del ferrocarril y otra para huertos familiares.

En los años 50 y 60, llegaron al sector familias oriundas de Guaytacama, Pujilí, San Buenaventura, Tungurahua, el Valle del Chota, Chimborazo y Loja. Fue así que el barrio de La Ferroviaria Alta se forjó a partir de las mingas, a punta de pico, pala y azadón. (Freire, 2020).

Luego de 62 años, La Ferroviaria se ha ido poblando, hasta contar en la actualidad con 29 barrios legales y 8 asentamientos irregulares en proceso de legalización. Cada uno de ellos son una identidad en un espacio territorial donde la interculturalidad se construye a través del trabajo, las luchas y las conquistas (israel kweli, 2020).

Al hablar de recuerdos de la infancia, Francisco Chanatasig y Gladys Chanatasig recuerdan, con algo de nostalgia, que a la parte alta de La Ferro, subían para hacer volar las cometas desde la loma. En las fiestas de Quito, se realizaban las corridas de toros en lo que hoy le llaman el Estadio de La Batea y las competencias de los coches de madera. Asimismo, comentan que hasta la actualidad, en La Ferro Alta se celebran todos los años las fiestas de Santa Teresita y San Martín; celebraciones que unen a las familias o sirven de pretexto para el reencuentro entre panas.

Cuando hablamos de los olores que les evoca su barrio, los y las profes del Pacha, coinciden en que uno de los olores que les evoca La Ferro es el olor a palo santo y sahumerio de las festividades religiosas, también el olor y sabor de la colada de churos y las almejas, y el olor al subir a las Antenas en la madrugada a coger los catzos blancos para comérselos. Dos de los profes nos comenta cómo era la preparación de los famosos cactus, algunos de los estudiantes escuchaban con cara de asombro, otros con cara de *“cómo pueden comer eso”*.

Entre Francisco y Gladys Chanatasig nos dieron los detalles: Primero era madrugara a las antenas, agarraban los catzos con unas mallas, luego se les quitaba las alas y les ponían en harina uno o dos días. La idea era que esos coleópteros se comieran la harina y limpiaran su organismo. Luego de eso, en una paila con abundante aceite o manteca, echaban a esos animalitos y los freían, su sabor era crujiente, como chicharrón.

Hablar de La Ferro Alta, también es hablar de lugares misteriosos como los túneles. Lucía Gómez y Gladys Chanatasig nos cuentan que, cuando eran más jóvenes, les decían que no deben ir a los túneles porque se pueden perder, pero ellas, en acto de desobediencia, iban llevando velas para entrar a ver qué pasaba. Asimismo, nos cuentan las profes, que era el lugar donde se encontraban las y los chicos medios enamorados.

Para Francisco y Gladys Chanatasig, Rosendo Yugcha y Lucía Gómez, los lugares más reconocidos o destacados del sector de La Ferroviaria Alta, por su historia y aporte a la comunidad son: la entrada a los túneles, por su misterio y porque era el punto de encuentro de las y los jóvenes y el sector de la Nariz del Diablo, que lleva ese nombre en honor a la parte trayecto férreo de una línea de 452 kilómetros del Ferrocarril Transandino, construcción realizada en la presidencia de Eloy Alfaro con el objetivo de conectar Guayaquil con Quito.

Otro de los lugares que las y los profesores del Pacha Callari reconocen como emblemático es el Estadio La Batea que, en sus inicios, era el lugar donde las personas que tenían vacas y borregos llevaban a sus animales a pastar. Cuando se enteraron que querían hacer un estadio, no les gustó la idea. Carlos Iturralde y Ángel Centeno decidieron formar una liga barrial y esto dio paso a la formación de los clubes deportivos Rayo Rojo, Luz de América, El Sol de la Ferroviaria Alta, y el Basilio, equipo deportivo que existe hasta la actualidad (Israel Kweli, 2020).

Entre los espacios que actualmente aportan a la

comunidad, no se puede dejar de nombrar al Centro Cultural Pacha Callari y su grupo de danza milenaria que lleva el mismo nombre. Este es su lugar seguro, no porque ellos formen parte de la agrupación, sino porque tanto el centro cultural, como el grupo de danza, dan oportunidad a las nuevas generaciones para que se conecten con sus raíces ancestrales. Enseñan, con el aprendizaje de la danza andina, el sentido de ritualidad y de agradecimiento sin dejar de lado la modernidad y la globalización.

Danzando con Pacha Callari



David Samaniego. Presentación en La Batea. Sur de Quito. La Ferroviaria. Ferroviaria Alta, 2022

Para las y los moradores, así como para los integrantes del Centro Cultural Pacha Callari, este es un espacio comunitario que beneficia a los barrios que se encuentren en su margen y a toda la ciudadanía de Quito y el país.

El Qapaq Ñana era el Sistema Vial Andino constituido por una amplia red de caminos que permitió a los incas articular política, económica y socialmente a pueblos, regiones y recursos del extenso Tahuantinsuyo, En la actualidad, forma parte del recorrido que las y los integrantes del centro cultural transitan en las fiestas conmemorativas de la cosmovisión andina, fiestas tales como el Kolla Killa Raymi o Tiempo de Mujeres.



Cronistas Participantes

Lucía Gómez: Emprendedora y bailarina, vive desde que nació en la Ferro como ella le llama.

Edwin Vargas: Gestor barrial dedicado a los procesos sociales.

Estefanía Pilaguano: Estudiante y moradora que ha participado en procesos comunitarios desde pequeña.

Cumandá Gordón: Amiga de las alianzas y mejoras culturales, vive en el barrio y aporta con sus procesos.

Jeymy Allauca: Bailarina y moradora.

Rosendo Yugcha: Gestor cultural y comunitario, vive en la Ferro y ha participado en procesos sociales barriales toda su vida.

Gladys Chanatasig: Ama la Ferro es bailarina e incansable educadora.

Tamia Gordón: Estudiante y amiga de los procesos sociales.

Francisco Chanatasig: oriundo de la Ferro, bailarín y músico.

Anahy Coloma: nacida en la Ferroviaria alta, amiga de los procesos comunitarios.

Alison Chugchilán: Estudiante, bailarina y aporta a los procesos barriales.

Referencias

Freire, S. (marzo 15, 2020). La Ferroviaria Alta: Un hermoso balcón Quiteño. La Hora.

<https://www.lahora.com.ec/revistas-y-suplementos/la-ferroviaria-alta-un-hermoso-balcon-quitenos/>

israel kweli [Canal]. (1 de diciembre del 2020). HISTORIA DE LA FERROVIARIA (desde el barrio). [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=A5_QTf381_U

