

HITO

de la parroquia

SAN ANTONIO DE PICHINCHA



Las Yumbadas del Valle Sagrado de Lulubamba

Cronistas de la parroquia:

Alex Paredes, Aurelio Flores, Edwin Chipantasi, José Manuel Collahuaso, Luis Jaime Chipantasi Shuguli, María Josefa Chipantasig, Mauricio Ushiña, Natalia Ordoñez, Óscar Basantes.

Equipo gestor:

María José Yáñez y Natalia Dávila.

Diciembre de 2022

RESUMEN

El presente ensayo constituye un ejercicio de reflexión que indaga acerca de la parroquia de San Antonio de Pichincha, territorio sagrado por su singular ubicación. Muchas sociedades dejaron evidencias materiales en torno a su relación con el sol, la luna y los fenómenos astronómicos. Es aquí donde se registra el paralelo 0°0'0"; y es donde se encuentran Rumicucho y Catequilla, sitios referentes a la sabiduría ancestral. Todos estos elementos, y otros más, conforman la identidad cultural de los habitantes de San Antonio.

El valle de Lulumbamba posee un valor histórico-cultural que comprende historias, leyendas, música, danza, fiesta, costumbres. Resulta imprescindible recuperar la herencia etno-geográfica de símbolos y vestigios arqueológicos, que evidencian sabiduría ancestral en la zona equinoccial.

En el caso particular de la Parroquia de San Antonio de Pichincha, o Valle de Lulumbamba su identidad ha sido marcada por su rica historia precolombina, que sin duda dejó huella indelebles en los habitantes del sector como su cosmovisión, valores, tradiciones y creencias.

Palabras clave: sitios arqueológicos, identidad cultural, equinoccios, solsticios, cosmovisión andina.

Las Yumbadas del Valle Sagrado de Lulubamba

Los cronistas de San Antonio de Pichincha definieron como su hito cultural a Las Yumbadas del Valle Sagrado de Lulubamba.

El presente ensayo utiliza enfoques fundamentales de los estudios de la cultura y la etnografía para analizar teóricamente la presencia del pueblo yumbo en este territorio. Se aplicarán las siguientes categorías: *Identidad y cultura* son dos conceptos que inevitablemente se relacionan entre sí, por lo tanto, la identidad cultural en conjunto hace mención a un sentido de pertenencia (identidad) con el cuál se comparten rasgos propios de una cultura (costumbres, valores, creencias etc.). No se trata de un concepto fijo, por el contrario, encierra una influencia continua desde el exterior y se expresa tanto colectiva como individualmente. Al respecto Alvaro Gómez menciona:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...). Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (Gómez, 2008, p. 97).



Cosmovisión Andina: permite comprender el pensamiento y la lógica con los principios y valores que rigen el comportamiento en comunidad; así como sus formas de concebir el tiempo-espacio, los ciclos y la estrecha relación con la naturaleza. Por lo tanto, es pertinente el tratar de identificar y reconstruir estos elementos que son una guía para reconocer la identidad original de los pueblos.

En medio de este contexto homogeneizador es necesario comprender estas perspectivas de vida y sus formas de interacción colectiva para asumir la responsabilidad de transmitir y generar la revitalización cultural.

Las Yumbadas del Valle Sagrado de Lulumbamba

El Valle Sagrado de Lulumbamba posee valiosos vestigios materiales y arquitectónicos que dan muestra de la importancia histórica que guarda su territorio además de que fue morada de culturas ancestrales como los Yumbos, los Quitu-Cara e Incas, pero su particular valor se expresa no solamente por su privilegiada posición geográfica en relación al paralelo 0°, sino en el desarrollo de una cosmovisión profundamente arraigada a la naturaleza, al cosmos y al movimiento de los astros, misma que se manifiesta de manera única en esta zona denominada centro del mundo.

El cuestionamiento de las razones por las que culturas como los yumbos, quitu-caras e incas decidieron establecerse en el valle de Lulumbamba, probablemente responde a una lógica de pensamiento y cosmovisión coherente con los siguientes puntos:

1. *El profundo respeto a la naturaleza* como parte del tejido universal, consciencia viva que cuida y merece ser cuidada por el principio de reciprocidad.
2. *La visión holográfica* como integración sistémica de la parte con el todo en una trama relacional compleja, conectándose en una red universal de vida.

3. La realidad soñada en base a la que se *construye el mundo*, ya que “lo que se ve en los sueños es parte de la realidad”, y se diferencia de los idilios –desde la visión occidental- porque no se refieren al cumplimiento de expectativas económicas, materiales, placenteras, etc.; en el mundo andino y amazónico, los mensajes en los sueños son guías para construir la realidad y la vida de la comunidad.
4. El símbolo o pensamiento simbólico como una fuente de relación vinculante de la parte y el todo (individuo/comunidad – comunidad/cosmos).
5. La transmisión oral, elemento imprescindible en la cosmovisión andina ya que a través de ella se comunica la ética y valores de sus principios de convivencia (Bolívar, 2013).

Los primeros colonizadores de estas tierras fueron los Incas, pueblo guerrero que no solamente tenía un objetivo expansionista geográfico, sino también tenían una búsqueda espiritual. Buscaban el lugar más cercano al sol porque en su cultura este era la divinidad principal. En el Ecuador, se puede observar las sombras de este astro, que sale seis meses por el lado izquierdo y seis meses por el lado derecho, lo cual se considera una perfección de mismas, por eso se dice que Quito¹ significa Sol Recto Kih: Sol, y Toh² (Guayasamín, 1996, p. 1).

Precisamente por esta razón es que los equinoccios y solsticios y sus respectivas celebraciones fueron de gran importancia para los pueblos prehispánicos de toda

¹ “Kitu” en quichua.

² La idea de “Sol Recto” posee un significado fundamental pues la luz solar en el suelo dibuja una cruz cuadrada perfecta dentro del círculo ceremonial. Para Guayasamín, “la cruz encerrada en un cerco sintetiza nuestra ancestral sabiduría sobre el calendario solar, resume el conocimientos de los equinoccios, solsticios, años bisiestos, los cuatro puntos cardinales, las cuatros estaciones, el primer día del año, el día del Sol Recto, el día de Quito (20 de marzo), el día de la sombra cero.

Amerindia, porque contienen el momento extraordinario de sombra cero y el momento sagrado en el que el sol visita a la Tierra (Bolívar, 2013). Los estudios etnohistóricos y arqueológicos resaltan el valor de estos conocimientos como un recurso para organizar el tiempo, es decir, establecer un calendario para manejar las actividades productivas como la agricultura, el pastoreo y de otra índole como son los ritos, ceremonias y fiestas.

Existen varios cerros y montañas que son parte del valle de Lulumbamba: La Marca, Pucará Trigoloma, Camino del Inca, Pucará de Rumicucho, Catequilla, estos sitios eran lugares de observación astronómica.

Los pueblos que se asentaron en este valle sagrado poseían una cosmovisión propia, relaciones inter-étnicas, y un conocimiento de la posición del sol en las fechas de los equinoccios y solsticios, así como de los ciclos lunares, los que están ligados a un profundo conocimiento sobre las fechas agrícolas para obtener prósperas cosechas.

Los innumerables estudios relacionados a los pueblos ancestrales del mundo, han comprobado que su cosmogonía estaba centrada en el tiempo entendido como un conjunto de ciclos de la vida. Para estas culturas, este elemento fue construyendo su forma de interactuar socialmente y de relacionarse con el mundo, y es que antes de la llegada de los incas y de los españoles, estas culturas prehispánicas habían generado un importante aporte al conocimiento y a la cosmovisión indígena.

Ahora bien, las montañas y los cerros no solamente son sitios arqueológicos y astronómicos, sino que también poseen un gran valor cultural e identitario para los habitantes del sector. En este valle convergen prácticas culturales ancestrales que evidencian profundas raíces identitarias, este es el caso de la tradicional *Yumbada*, una expresión cultural viva que es considerada como un acto de manifestación de lo sagrado, conocido también como

⁸⁷ Manifestación de lo sagrado.

hierofanía⁸⁷, donde se manifiestan símbolos y rituales de muerte y resurrección como un fenómeno natural.

La fiesta ancestral de la Yumbada tiene un mito y éste se transforma en leyenda regulada por la vida, la moral y el comportamiento social de las personas, así como sus niveles de conciencia: danza, cantos, alucinaciones, persecuciones, cicatrices en luchas, peleas, flagelaciones, sueños, etc... El mito de la yumbada se consolida en persecución, agonía, muerte, resurrección y viceversa. (Simbaña 2018, p. 102)

Las Yumbadas se constituyen como patrimonio cultural y se les conoce como: La danza de las montañas (Simbaña 2018). Tienen más de 500 años de existencia y están cargadas de significados y símbolos que representan elementos de la cultura Yumba, su cosmovisión, su relación con la naturaleza y la importancia que tuvo como pueblo al mantener lazos de tipo comercial, cultural y ritual con grupos étnicos de la región de la sierra durante épocas preincaicas y precoloniales del actual Ecuador.

El yumbo tiene una unión fuerte con los cerros, estos le llaman en sueños y le entregan la fuerza del cerro que es lo que le permite tener la suficiente energía para bailar durante días. Esta es la columna de la Yumbada, el ritual y el bailar de las montañas sagradas, la Yumbada es el espacio de retorno a lo sagrado, de hecho, esta relación yumbo- montaña es una relación con la divinidad indiscutible (Trujillo , 2005).

En la Yumbada se construye un espacio de intercambio y solidaridad entre la comunidad: las familias y los amigos, que se reúnen año tras año para participar en este ritual. Generando así una interacción simbólica denominado “fiesta, que es un un tiempo sagrado que es opuesto al tiempo profano de la ciudad civilizada de la urbe” (Simbaña

2011, p.70).

En la Yumbada se revelan varios momentos entre los más comunes se pueden mencionar los siguientes: recogida, anti albazo⁸⁸, visita a los priostes, toma de la plaza, matanza, y despedida.

Los danzantes de la Yumbada llevan una lanza hecha de chonta negra que representa a los rayos del sol y la fuerza, dado que este es uno de los árboles más resistentes de la amazonía. Todos usan pelucas largas hechas de pelo de caballo con cintas atadas alrededor de sus cabezas, llevan una Wincha que es una corona de plumas, y su traje es blanco representación de la pureza. La vestimenta varía entre un pantalón y faldas, todo depende de si representan a un yumbo hombre o a una mujer y de acuerdo con el nombre de la montaña, cerro o volcán con el que se conecten en el ritual.

Acompañan a los danzantes personajes: como los monos, que son protectores de los yumbos contra el contacto con los humanos, el pingullero, quien toca un pequeño tambor con su mano izquierda y un pingullo.

El evento central de las Yumbadas es el Ritual de la Matanza. Los Yumbos matan a su enemigo, pero luego ellos mismo resucitarlo y le dan una nueva oportunidad. Así las lanzas que antes le apuntaban, ahora lo ayudan a sostenerse, a levantarse y renacer. Con este ritual representan que la vida tiene un ciclo que no necesariamente culmina con la muerte, porque todo se reinventa y puede regenerarse. Para finalizar la fiesta en la celebración se quema castillos que representan al fuego sagrado.

La Yumbada se expresa en la urbe exponiendo su resistencia y su existencia ante la ciudad. Las yumbadas suceden en diferentes lugares con o sin aprobación institucional o social externa, lo que ha permitido reconfigurarse, cambiar y continuar presentes.

Actualmente, son un referente de la cosmovisión andina

⁸⁸ Antes del amanecer

de cómo los seres humanos deben vivir, porque para este pueblo ancestral, la naturaleza es la fuente de su cultura, sus ancestros la descifraron y entendieron cómo mantener el equilibrio en ella: mediante la observación comprendieron que cada elemento de la naturaleza (un cerro, una quebrada, una vertiente de agua, etc.) tenía una identidad, y una función concreta en el cosmos. Por ello, el ser runa (ser humano) implica estar en equilibrio con los demás; pero sobre todo con la madre tierra y con todo lo que en ella habita.



Referencias

- Almeida, E. (2012, Julio 23). *Pucará de Rumicucho*. Propuesta Universitaria. <http://docenteconvoz.blogspot.com/2012/07/pucara-de-rumicucho.html>
- Andrade Marín, L. (1954). *El Reino de Quito*. Editorial “Los Andes”. https://books.google.com.ec/books/about/El_Reino_de_Quito.html?id=o244AQAAIAAJ&redir_esc=y
- Gómez, A. (n.d.). *Indígenas urbanos en Quito: el proceso de etno-génesis del pueblo Kitukara*. FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41402.pdf>
- Guayasamín, G. (1996). *El cerco del sol : la mayor sabiduría desarrollada por nuestros antepasados fue la medición del tiempo*.
- Molano, O. L. (2008, Enero). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Research Gate. https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_que_evoluciona
- Peñaherrera, A. (2013). *El centro ceremonial del Quito Precolombino* [Tercer Encuentro por el Kitu Milenario. [registro filmico] Quito: Facultad de Comunicación Social - UCE].
- Romero, B. (2013). Ciencia andina equinoccial: camino del sol y saber ancestral en el Intiwatana del Itchimbia [Tercer Encuentro por el Kitu Milenario. [registro filmico]]. En *Facultad de Comunicación Social – UCE*. Quito, Ecuador.
- Simbaña, F. (2011, Septiembre). La Yumbada de la Magdalena y su violencia ritual [Tesis de maestría, Flacso Ecuador]. Repositorio DSpace FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/8451>
- Tamayo, J. C. (2013, agosto 15). Los yumbos, una cultura perdida en el Ecuador [TV series episode]. In *Programa La Televisión* [tvecuador]. <http://www.tvecuador.com/index.php?op->

tion=com_reportajes&view=showcanal&id= 1097

- Traverso, E. (2007). Historia y memoria. Notas sobre un debate. *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, (Paidós), 67-96.
- Trujillo, J. (2005). Yumbos y yumbadas en Quito. En Fondo de *Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito*, FONSAL. Quito, Ecuador.
- Trujillo, J. (2005). Yumbos y yumbadas en Quito. *Patrimonio de Quito*, 2, 64-73.

