

HITO

de la parroquia

PUÉLLARO



Mirador Cerro La Luz

Cronistas de la cabecera parroquial: Carmen Moreno, Germán Torres, Janeth Galárraga, René Mosquera, Vinicio Ayala.

Cronistas de la Comuna de Aloguincho: Celso Gordón, Humberto Rodríguez, Jaime Flores, Juan Gordón.

Cronistas de la Comuna de Coyagal, barrio Sachapungo: Eulalia Rodríguez, Félix Ángel Encalada, Julio Rodríguez, María Encalada, María Lourdes Flores.

Equipo gestor:

María Fernanda Buendía y Natalia Dávila Salguero.

Noviembre de 2022

RESUMEN

El proceso de urbanización de los territorios rurales conlleva a la transformación y resignificación de sus identidades culturales, al igual que a la búsqueda de estrategias que las preserven en el tiempo. El turismo cultural puede ser una de estas estrategias, siempre que esté gestionado y expuesto por las mismas comunidades poseedoras del patrimonio que se desee dar a conocer. Este ensayo tiene como objetivo analizar cómo la identidad cultural de los pobladores de Puéllaro influye en la construcción del Mirador Cerro la Luz como un atractivo turístico gestionado desde lo local.

El Mirador Cerro La Luz es un proyecto turístico en construcción que ha sido encomendado al grupo Mirador San Pedro de Puéllaro, quienes se han comprometido en dotar este atractivo natural con elementos simbólicos que refieren a las costumbres, tradiciones, mitos, religiosidad y vocación productiva de la zona, posibilitando que el Mirador se convierta en un Patrimonio Cultural de los Puéllareños.

Palabras clave: Identidad cultural, turismo cultural, patrimonio natural, patrimonio cultural.



Mirador Cerro La Luz

Los cronistas de la parroquia de Puéllaro identificaron como su hito cultural al proyecto social ecoturístico Mirador Cerro La Luz. Ellos consideran que este lugar representa la aspiración de un futuro basado en el respeto a la naturaleza, que fomente la producción sostenible y conserve la cultura e identidad del pueblo puellareño.

Para comprender la importancia otorgada a este atractivo turístico de la parroquia, es importante profundizar en los conceptos de identidad cultural y turismo cultural. Cabe señalar que si bien el Cerro La Luz es un patrimonio natural de Puéllaro, la intervención del grupo de emprendedores llamado Mirador Torres San Pedro de Puéllaro, ha llenado de elementos simbólicos al cerro, posicionándolo como un espacio de representación de la identidad cultural, sin dejar de lado la belleza natural y la privilegiada vista panorámica del hermoso lugar.

El Mirador Cerro La Luz es un ejemplo de cómo la identidad cultural de los pueblos influye en la construcción de atractivos turísticos motivados y gestionados desde lo local.

Desde este ensayo, se entenderá la identidad cultural como aquella relacionada con el conjunto de creencias, pautas, valores, instituciones y objetos generadores de sentido en un grupo determinado; es constitutiva del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades. La identidad no es inmóvil, por el contrario es un proceso dinámico que tampoco debe ser limitado a prácticas tradicionales; la acción contraria, de privilegiar la innovación cultural en detrimento de lo tradicional, tampoco es acertada, ya que la carencia total de tradición elimina la identidad cultural. Así, la clave para conservarla consiste en equilibrar el cambio o innovación con la permanencia o tradición. (Vallejo, 2003)

Por su parte, el turismo cultural es aquel relacionado con la vinculación con los elementos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio cultural de los pueblos. El diferenciador cultural de una comunidad se encuentra en aquellos elementos culturales heredados, que se han enriquecido y transformado con el pasar del tiempo y que constituyen el legado para las nuevas generaciones. Esta dinámica es lo que caracteriza a una comunidad y otorga especificidad frente a las otras. Estos aspectos propios de un grupo que despiertan la admiración y curiosidad en las personas externas, son la base de este tipo de turismo. (Vallejo, 2003)

El Cerro La Luz como patrimonio cultural en construcción

El Cerro la Luz es impulsado desde el GAD cantonal y parroquial como un proyecto de ecoturismo a partir del proceso de reforestación iniciado por los estudiantes del Colegio Nacional Técnico Puéllaro hace más de 26 años, y cuenta actualmente con la intervención y empoderamiento de los emprendedores que conforman el grupo Mirador Torres de San Pedro de Puéllaro. Estos actores culturales han consolidado el cerro como un espacio cargado de elementos simbólicos de la identidad cultural de la parroquia. Gracias a la habilidad escultórica de la artista puellareña Rocío Aguilera, se han llenado los caminos del cerro con figuras representativas.

Encontramos entre estas a los principales productos agrícolas de la zona reflejando la fertilidad y diversidad de la parroquia; está el duende, recordando a las leyendas de antaño; se encuentra la representación de San Francisco de Asís, rememorando la religiosidad de los puellareños; se elaboró un cuy gigante, que ha sido consagrado como el guardián del cerro y hace referencia a la práctica de sanación y la tradición culinaria de la ancestralidad andina.

El sendero para cabalgar o caminar lleva el nombre del Trueque ya que los habitantes de la zonas cálida de Puéllaro llevaban desde ahí hacia las comunidades de los páramos productos como los aguacates, mandarinas, naranjas, y chirimoyas, para trocarlas por productos como maíz, cebada, trigo, zapallo, habas, fréjol, ocas, mellocos.

La implementación de una huerta experimental genera añoranza de aquellos tiempos en los que se cultivaba sin utilizar químicos y representa la aspiración de los agricultores de Puéllaro de que el mercado y la sociedad actual valore la producción agroecológica, recuperando y mejorando las prácticas de cultivos amigables con el ambiente.

El verdor y colorido del cerro es producto de casi 30 años de arduo trabajo de parte de los estudiantes del colegio Técnico Nacional de Puéllaro, quienes acuden constantemente a las mingas para reforestar el cerro. El éxito de la recuperación de la flora del lugar se debe a la gestión y construcción de un reservorio de aguas residuales, que posibilita el riego por goteo (Jóvenes Comprometidos Con El Cuidado Y Preservación Del Cerro La Luz, 2018).

De esta manera, la belleza del mirador del Cerro la Luz es un esfuerzo colectivo del pueblo puellareño que se comprometió con la recuperación de su patrimonio natural, compromiso reflejado en la priorización del proyecto de reforestación en el presupuesto participativo del GAD cantonal del año 2018, y en la participación en las mingas para la reforestación y construcción de la infraestructura del Mirador Cerro la Luz¹. Este trabajo colaborativo, impregnado de los valores comunitarios y el deseo de conservar la naturaleza, han ido transformando el Cerro la Luz de un patrimonio natural hacia un patrimonio que guarda la identidad cultural del pueblo de Puellareño.

¹ Las mingas de reforestación fueron realizadas con la participación de los estudiantes, padres y madres de familia del colegio, las personas dueñas de emprendimientos, los representantes del GAD cantonal y parroquial, instituciones públicas y el apoyo de empresas privadas.

Referencias

Jóvenes comprometidos con el cuidado y preservación del cerro la Luz. (2018, enero 9). Quito Informa. <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/09/jovenes-comprometidos-con-el-cuidado-y-preservacion-del-cerro-la-luz/>

Torres, G. (2019). Informe de trabajo del Vocal de Cultura de Puéllaro, período 2014-2019. Gobierno Autónomo Parroquial de Puéllaro. Ecuador.

Vallejo, M. (2003). Identidad cultural, el turismo y la recreación [Tesis de graduación en licenciatura en turismo]. En Universidad Nacional de Mar del Plata. Nulan. <http://nulan.mdp.edu.ar/1135/>

Vasco, C. (2022, April 27). El Cerro La Luz se pone más guapo. Últimas Noticias. ultimasnoticias.ec. <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/cerro-luz-pone-guapo-turismo.html>

