

HITO

de la parroquia

PÍNTAG



El General Píntag

Cronistas de la parroquia:

Rosalino Bautista, Rex Tipton Sosa Freire, Paca Magdalena Almeida, Fabián Cuenca, Edwin Elías Ordoñez Díaz, Félix Manuel García, Rubelio Adriano Ramírez Zúñiga, María Augusta Páez Baquero, María Mercedes Toapanta González

Equipo gestor:

Leonardo Zaldumbide, Daniel Rivera, Natalia Rivadeneira, Sebastián Borja, José Roldán. En colaboración con Rafael García Díaz.

Mayo de 2023

RESUMEN

La figura de Píntag, un notable guerrero y cacique, según cuentan cronistas, fue elevada a ícono de la resistencia local frente al “invasor” del sur.

Píntag habría muerto pocas décadas antes de la instauración del sistema hispano, sin embargo, esta población ya se había identificado con el mítico guerrero. Píntag es, por tanto, la referencia a una figura histórica que se funde con la leyenda, pero también es la historia del poblado y de sus habitantes.

La nominación de Píntag como el hito parroquial no supone, como pensaban algunos especialistas locales, el desarrollo de una doctrina histórica enfocada en encontrar la veracidad detrás de una figura heroica; entendimos que implicaba tejer los lazos entre esas tradiciones histórico-narrativas y los elementos que configuran la identidad pinteña: la rebeldía y la altivez, por ejemplo.

Palabras clave: Píntag, historia, memoria, cultura.

El General Píntag

Los debates para determinar el hito parroquial en Píntag fueron intensos y, como en pocos sitios, la designación del hito tuvo relación con un personaje que, en definitiva, convierte a la parroquia misma en su hito. Para los pinteños, Píntag, más allá de la veracidad histórica o de la leyenda que rodee al personaje, los representa como una población rebelde y altiva. Píntag es una figura histórica y Píntag son ellos mismos.

La historia de esta parroquia está íntimamente ligada a la resistencia que tuvieron los incas en los territorios de los Andes del norte. Afirma Ernesto Salazar (2005), que, en el avance de las tropas cuzqueñas, a fines del siglo XV e inicios del siglo XVI, se encontraron, en la zona del actual Ecuador, con señoríos o cacicazgos bastante organizados política e infraestructuralmente. Esta situación motivó una férrea defensa territorial que puso en el tablero alianzas, disputas y resistencias. No se trató, según se lee en explicaciones simplistas, del avance de un invasor hacia un territorio indómito, sino más bien, de una serie de procesos en los que un imperio en auge se encontró con focos de resistencia organizados.

Cieza de León, cronista hispano, habla de la existencia de una “liga” de resistencia en la zona de Quito. De ahí que se ha sugerido que se había formado una suerte de Confederación que se habría enfrentado a los Incas. Las crónicas tempranas dan cuenta de algunos nombres de caciques que habrían enfrentado la expansión incásica, entre otros: Calicuchima, Nazacota Puento, Cantu, Píntag, Quilago, La señora de Cochasquí.

Esta organización cacical enfrentó distintos momentos históricos del avance inca. Primero durante las campañas

de Túpac Yupanqui y luego en las ejecutadas por Huayna Cápac. Durante este último periodo, posiblemente entre los años 1520 y 1525, Píntag asumió la defensa de los pueblos de la zona de Quito.

Miguel Cabello Balboa, en su *Miscelánea Austral*, se refiere a este cacique y guerrero como un “valiente y valeroso capitán de la etnia de los caranquis.” El hecho de que se lo nombre capitán en una crónica de la época, seguramente, designa a un gobernante local. Los caranquis, por otro lado, se asentaban desde el sur del Valle de los Chillos hasta la actual provincia de Imbabura, por tanto, el espacio defendido era grande y plagado de accidentes geográficos.

Píntag habría liderado una serie de emboscadas y escaramuzas que lo llevaron a resistir en la batalla de Yahuarcocha. De este dantesco escenario logró huir con 1000 guerreros hacia el Valle de los Chillos, según da cuenta Cabello de Balboa. En esta zona se habría pertrechado y resistido durante una larga temporada hasta que finalmente fue hecho prisionero en las estribaciones del Antisana. La historia de este líder se torna mítica cuando se llega al momento de su muerte. Buena parte de los textos escolares rescatan que, una vez capturado, se negó a comer. Y aunque el Inca reconoció su grandeza como guerrero, Píntag se dejó morir de inanición. Era común que a los caciques rebeldes se les desuelle y, se afirma que con Píntag se hizo lo propio. Huayna Cápac, en reconocimiento a su valentía, habría mandado a hacer un tambor con su piel. Lo de *general*, es producto de la historia decimonónica, en la que se buscó situar a las confrontaciones precolombinas en un tablero geopolítico militar.

A Píntag se lo representa altivo y con mirada esperanzadora; en uno de los ingresos al poblado yace emplazada una escultura majestuosa del cacique y en algunos lugares del lugar es posible encontrar pinturas y representaciones que sostienen una geografía heroica de la que pinteños y pinteñas se sienten parte.

Referencias

- Andrade, G. (2016). *Las comunas ancestrales de Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Borchart. C. (1981). "El periodo colonial". En Moreno S. (Ed.) Pichincha. *Monografía histórica de la región nuclear ecuatoriana*. Consejo Provincial de Pichincha.
- Del Castillo, R; Carofilis, P; Burbano, L. (1992). "Parroquias rurales del cantón Quito". En Bustamante T. (Ed.) *Quito: comunas y parroquias*. Dirección de Planificación del Municipio de Quito.
- Ortiz, G. (2012). "Historia antigua del cantón Rumiñahui". En Ortiz, A. (Ed.) *Memoria histórica del Cantón Rumiñahui*. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Rumiñahui.
- Peralta, E. y Moya, R. (2001). *Guía arquitectónica de Quito*. Trama.
- Salazar, E. (2005). *Entre mitos y fábulas. El Ecuador aborigen*. Corporación editora nacional.
- Salomon, F. (2011). *Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas*. Fonsal.
- Sosa, R. (1996). *Miscelánea histórica de Píntag*. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito / Abya Yala.
- Vilatuña, E. (1987). *Píntag. Historia y desarrollo*. Consejo Provincial de Pichincha.