

HITO

de la parroquia

GUANGOPOLO



Cronistas de la parroquia:

Jaime Augusto Paucar Cabrera, Edita Rosario Legña Alomoto, María de Lourdes Tibanta, Rosa Cabrera, Euclides Marco Guamantica Zambrano, Ninfa Narcisa Coral Cumanicho, Digna Emérita López

Equipo gestor:

Leonardo Zaldumbide, Daniel Rivera, Natalia Rivadeneira, Sebastián Borja, José Roldán. En colaboración con Rafael García Díaz.

Mayo de 2023

RESUMEN

La elaboración del cedazo define la historia antigua y moderna de la parroquia de Guangopolo. Su compleja elaboración artesanal fue la clave para el desarrollo de la población durante los últimos siglos, hasta la actualidad. Cada paso y cada instrumento en este proceso de elaboración tenía su nombre propio en kichwa. Es una actividad ancestral, que antes de hacerse con la cola del caballo, se tejía con cabuya y fibras vegetales. La venta del cedazo impulsaba a los habitantes de Guangopolo a recorrer grandes extensiones terrestres y los habitantes narran que recorrían hasta las grandes ciudades del Ecuador: Quito, Guayaquil, Cuenca, Ambato, Ibarra; así como también hacia otros países vecinos, como Perú y Colombia.

La producción del cedazo, complementado por una agricultura para uso propio, fue lo que sustentó históricamente a esta población que nunca vio al modelo económico hacendatario regir en sus tierras. El cedazo, por lo tanto, significaba la certeza de conservar su autonomía política, prácticas ancestrales de salud y vida, administración de su territorio, etc. En la actualidad, las y los artesanos del cedazo han encontrado innovadoras formas de continuar con esta práctica ancestral; con bisutería, adornos y otras producciones creativas. Los pobladores mantienen la esperanza de que esta sabiduría técnica no desaparezca frente a los nuevos elementos plásticos e industriales utilizados para cernir alimentos y bebidas.

Palabras clave: cedazo, guanga, comercio, intercambio, comunas.

El cedazo

Elaborados con pelo de cola caballo y madera de pumamaqui, los cedazos de Guangopolo son el eje comercial, cultural y financiero de la parroquia. La elaboración de cedazos consolidó una estructura de reproducción de la vida particular: mientras mujeres, ancianos y niños los elaboraban, los hombres salían a venderlos. Esto integró a la parroquia a redes culturales y comerciales muy remotas (L. Tobar, 2011).

La elaboración de artículos utilitarios tejidos se remonta a tiempos prehistóricos en la zona de Guangopolo. Seguramente, antes de los cedazos se elaboraban shusunas, que eran cernidores elaborados con fibras vegetales como la cabuya. Con la llegada de los sacerdotes españoles, se empezó a elaborar cedazos con otros materiales como pelo de la cola de caballo y de vaca, tal como se estila en algunas zonas de España. Por tanto, la elaboración de cedazos requería un sistema de aprovisionamiento de materias primas que se sumara al de ventas.

Las colas de caballo, en tiempos republicanos, se importaban desde Colombia, lo que daba lugar al robo del pelo de caballo en el país vecino (Borja, 2016). Se buscaba pelo de buena calidad y flexibilidad que permitiese obtener productos duraderos y finos. Recuerda Lourdes Tibanta:

“Los hombres salían a recorrer con los cedazos para buscar la cola de caballo. Anteriormente, como en las haciendas había cola, entonces por ahí recorrían ellos, vendían y cambiaban con la cola, se recogía el material y se traía. Mi padre recorría por Cuenca, Loja, así mismo por Colombia a entregar los cedacitos, hasta Perú se iba, todo eso se recorría, no era solo aquí”.

La población de la parroquia se integró totalmente a la producción y venta de productos relacionados a la cola de caballo. Recuerda Lourdes Tibanta:

“Todos somos de acá de Guangopolo, mis padres, abuelos, tatarabuelos, todos han trabajado con el cedazo. Yo, desde los 7 años ya sabía estar sentada al lado de mi madre cuando estaba tejiendo y apenas levantaba, vuelta sentaba yo para monear lo que ellos hacían, ahí aprendía; de 10 años ya comencé a tejer en la guanga. De la Guanga, lo primero que se pone es el cumil para templarlo y poder urdir, el urdido le decimos al amarrado de cuatro fibras. Después de acabar así de urdir entonces le escogemos, una hebrita se coge y se pasa así de atrás para adelante con la mamachonta. Luego de acabar de escoger le quinchilamos, después de preparar todo eso empezamos a tejer. Con las chontas le tejemos, de arriba hacia abajo, con la julua, la wawachonta, la mamachonta, y la shitana, cada palito tiene su nombre. Tejemos y después comenzamos a golpear para sentarle bien y después le sobamos hacia arriba para que se iguale, ahí vuelta ya se saca la tela para hacer el cedazo. Demora según el porte, se demora tres o cuatro horas si es que es grande”.

La importancia de este producto ha hecho, no sólo que se diversifique la producción, sino que también se la integre al calendario festivo de Guangopolo. Las Fiestas del Cedazo se celebran en el mes de abril y se han convertido en un importante referente parroquial. En un inicio, la fiesta fue gestionada por “La Junta Cívica” que buscaba aportaciones de habitantes de Guangopolo y otras parroquias. En la actualidad, las fiestas son gestionadas por la Junta Parroquial.

Las Fiestas del Cedazo no son sólo una oportunidad

comercial. En la elaboración de esta artesanía se recuerda el enorme sacrificio que significa elaborarlos, pero al mismo tiempo, la importancia económica que tuvo y tiene para la población. Recuerda Rosario Legña:

“Todo Guangopolo era el cedazo, todo Guangopolo. Era una manera de vivir, compraban terrenos, nos hacían estudiar, nos alimentábamos. Nuestros padres eran más a la agricultura y al cedazo. Mi padre mismo con el cedazo iba a distintas provincias, iba a Guayaquil, Colombia, con muchos cedazos, a perder dos, tres meses. Y si no ha acabado de vender, se demoraba más. Y de ahí venían cambiando, con la venta del cedazo, traían el material, porque en Colombia había bastante material, de la cola del caballo”.

Se elaboraban cedazos de distintos tamaños o gemes. Había de 1, de 2, de 3 gemes, de sukta. El de un gеме era pequeño, el de sukta era uno muy grande que ya no se utiliza mucho, pues se destinaba para ser usado en fiestas y eventos. Hoy en día, los cedazos han quedado relegados frente a otras alternativas de producción como bisutería, adornos o utilitarios. Para apuntalar esta industria artesanal, el Instituto Metropolitano de Patrimonio creó el Centro Artesanal El Cedacero un 10 de marzo del 2012. Hoy en día, El Cedacero es un referente de organización artesanal y comunitaria para Quito.



Cronistas Participantes

Jaime Augusto Paucar Cabrera: Presidente Comuna la Toclla, danzante.

Edita Rosario Legña Alomoto: Miembro del Centro Artesanal El Cedacero.

María de Lourdes Tibanta: Artesana cedacera.

Rosa Cabrera: Líder comunitaria. Yachak de la Comuna La Toclla.

Euclides Marco Guamantica Zambrano: Presidente del GAD Guangopolo.

Ninfa Narcisa Coral Cumanicho: Asesora cultural Comuna La Toclla.

Digna Emérita López: Vocal GAD Guangopolo. Comisión de Cultura.

Referencias

- Andrade, G.(2016). *Las comunas ancestrales de Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar..
- Borchart. C. (1981). “El periodo colonial”. En Moreno S. (Ed.) *Pichincha. Monografía histórica de la región nuclear ecuatoriana*. Consejo Provincial de Pichincha.
- Borja, D. (2016) *Diseño de una ruta turística, para la Revalorización de los atractivos de la parroquia Guangopolo* (Trabajo de titulación) Universidad Tecnológica Israel
- Del Castillo, R; Carofilis, P; Burbano, L. (1992). “Parroquias rurales del cantón Quito”. En Bustamante T. (Ed.) *Quito: comunas y parroquias*. Dirección de Planificación del Municipio de Quito.
- Molina E; Almeida E. (2021). “Evaluación de factores geográficos de Guangopolo”. *En Revista Realidad, Tendencias y Desafíos en Turismo* | CONDET. Año XXI Vol. 19 N°1 pp. 123-152.
- Ortiz, G.(2012). “Historia antigua del cantón Rumiñahui”. En Ortiz, A. (Ed.) *Memoria histórica del Cantón Rumiñahui*. Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Rumiñahui.
- Peralta, E. y Moya, R. (2001). *Guía arquitectónica de Quito*. Trama.
- Salomon, F. (2011). *Los señores étnicos de Quito en la época de los Incas*. FONSAL.
- Tobar, L. (2011). *Guangopolo capital mundial del cedazo*. Librería Jurídica del Ecuador.