

# CRÓNICA *de la parroquia*

## TUMBACO



### **Cronistas de la parroquia:**

Luis Bustamante, Margarita Bustamante, Hernán Cuellar, Ilyari Derks, Orlando Díaz, Rubén García, Salomé Mediavilla, Ángel Mediavilla, Alfonso Ortiz, Azucena Verdezoto.

### **Equipo gestor:**

Leonardo Zaldumbide, Daniel Rivera, Natalia Rivadeneira, Sebastián Borja, José Roldán. En colaboración con Rafael García Díaz.

**Abril de 2023**

## RESUMEN

Tumbaco ha pasado de ser una parroquia rural a convertirse en un espacio donde poco a poco han ido apareciendo urbanizaciones que han ido “encementando” los espacios dedicados a la agricultura y sus quebradas. Las migraciones que han existido en la parroquia han provocado una población variopinta, esto ha sucedido con la población local que se transporta cotidianamente a Quito, pero también con la población que llega de la urbe o del extranjero a asentarse en este territorio, en donde no necesariamente se nació, pero se vive.

La cultura, en Tumbaco, ha sido una posible propuesta de algunos colectivos para ir reconstruyendo, afianzando y creando vínculos que den sentido a la parroquia y su población. De alguna forma entonces, los procesos culturales junto al comercio popular son quienes sostienen a un territorio que se encuentra en un vaivén entre lo rural y lo urbano. Tumbaco es entonces una parroquia donde conviven barrios tradicionales, comunas, grandes urbanizaciones y emporios comerciales.

**Palabras clave:** inmobiliarias, cultura, comercio, diversidad



## Tumbaco entre cultura, pájaros y cemento

Tumbaco debe haber sido una población bastante aislada que vivía del consumo local. Más allá de la lejanía, había un fuerte problema con la fiebre amarilla en esta zona. Fue el doctor Jaime Rivadeneira quien intervino para evitar que se convierta en un foco de infección. Cumbayá y Tumbaco recién empiezan a integrarse a Quito de manera activa en los años 40, cuando el Municipio planifica comprar Cununyacu para hacer un segundo balneario municipal, luego de que El Tingo empezara a saturarse; también por la generación gubernamental y municipal de importantes obras de infraestructura y equipamiento.

Tumbaco, hasta mediados del siglo XX, era un pueblito tranquilo. Todos nos conocíamos, no como ahora que ha progresado y ha crecido entre tantas estructuras que se han levantado en busca del desarrollo. Con el crecimiento de Quito y la construcción de infraestructuras como el nuevo aeropuerto, la parroquia aumentó y, seguramente seguirá aumentando, su población. Ya es prácticamente una ciudad. Antes se veía pasar los caballitos, los burritos; había un señor en el barrio de Rumihuaico que nos prestaba los burros, y nos íbamos a andar en burro. Él cargaba plátanos en el burro e íbamos a dejar en las tiendas de los barrios. Realmente era más bonito Tumbaco. Ahora ya se han contaminado las quebradas en las que jugábamos, los *pogyos* a los que íbamos a bañarnos. El río San Pedro es ahora un foco de contaminación en el que se descargan todas las aguas residuales.

El tren en Tumbaco fue muy importante. Actualmente, varias personas han buscado rescatar a la antigua estación del ferrocarril, pero como la infraestructura vial ha pasado al Ministerio de Transporte, ahora es un tema burocrático.

Va a pasar mucho tiempo para que se logre restablecer la estación del ferrocarril aquí en Tumbaco. Pensamos hacer un museo, una galería, indicando cómo fue Tumbaco. Mostrar el ferrocarril repleto cuando pasaba, por ejemplo, rumbo a las fiestas de El Quinche. Pasaban llenitos los ferrocarriles, la gente iba hasta encima de los trenes.

## La nostalgia

Antiguamente, cuando éramos niños, había muchos árboles de guabas, pero hubo una pandemia que arrasó con todos los árboles de guaba de Tumbaco. En las granjas experimentales se introdujo el aguacate guatemalteco que desplazó a los aguacates nativos; el aguacate propio de aquí es ese negro, chiquito. También cuenta la historia que aquí estuvo la hacienda La Viña, la cual abasteció de vino a las iglesias de Quito durante buena parte del periodo colonial.

Desde que se construyó la avenida Interoceánica (Del Castillo; Carofilis; Burbano, 1992), mucha gente empezó a ir a Quito a estudiar. Acá había sólo un colegio y para muchas personas la cercanía con Quito se había vuelto una oportunidad. Todo el mundo viajaba en bus a sus colegios en Quito y ya se podía regresar. Más adelante esto se volvió común. Las personas que se empezaron a asentar en el valle, en ocasiones, mantuvieron sus vínculos con la ciudad. Iban a estudiar y a trabajar en Quito y el interés por la parroquia era relativo. Era entonces un dormitorio, sólo se venía a dormir.

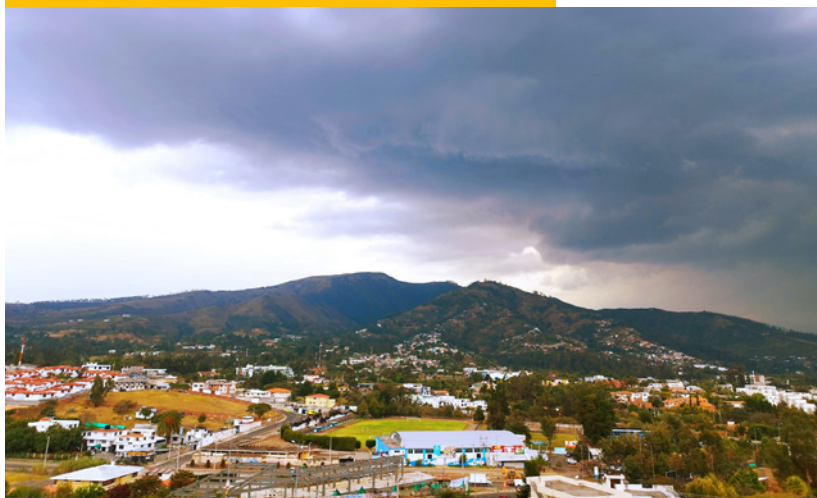
Tumbaco es también ese terruño amado en donde no necesariamente se nació, pero en el que se vive. Muchos nuevos habitantes se han enamorado del lugar, se han ido, han vuelto, han construido sus casas y han visto nacer a sus hijos. Tumbaco significa un montón, si no todo, para esta gente también. Hemos sido testigos de todo el cambio que ha habido. En los 80 y 90 llegó la electricidad, llegó el agua potable, llegó el teléfono. Muchas propiedades tenían agua de pozo, tocaba calentar el agua para bañarnos.

También hay sentidos de pertenencia y disputa entre



algunos barrios y las cuatro comunas de Tumbaco: Tola Grande, Tola Chica, La Comuna Central y la Leopoldo Chávez (Moscoso, 2008). Son relaciones complejas que se manifiestan en los distintos proyectos de vida que se cruzan en la parroquia. Muchas de las personas suelen decir: “Yo nací en Tumbaco, pero vivo en la Tola Grande”. Además, ha habido mucha migración en toda la parroquia, sobre todo desde la ciudad de Quito para acá o gente de aquí que ha ido para la ciudad.

### Vista del volcán Ilaló con Tumbaco



Leonardo Zaldumbide. El Volcán Ilaló, es un volcán que es un apu tutelar para las poblaciones que se encuentran a sus faldas , Tumbaco, 2022.

A muchos este lugar nos cautivó; tenía que ser una estación en nuestras vidas y se convirtió en nuestra base. Tumbaco es el lugar donde hemos construido nuestros sueños. Las cenizas de nuestros padres ya están esparcidas entre estas tierras. Tumbaco es nuestro hogar, este pedacito de tierra, es el que nos hemos plantado. Aquí ya hemos enterrado a algunos de nosotros. Eso no va suelto del Ilaló, que es un *apu* tutelar, un guía en nuestras vidas, una razón por la que nos hemos levantado a alzar la voz, a luchar.

## El negocio del suelo

La presión económica sobre la parroquia ya es una amenaza que se está haciendo realidad. A las inmobiliarias no hay quien las pare y la especulación sobre el precio de los terrenos ya es evidente. Mucha gente pronto será desplazada porque no podrá pagar un arriendo en esta parroquia. Todo es un negocio.

La parroquia ha aguantado muchísimo. Tumbaco está encementado. Debe ser la parroquia con mayor índice de construcción de Quito, es impresionante cómo se está construyendo. Se han hecho muchos conjuntos y se están haciendo muchos más. Aquí, en los alrededores, se están construyendo unas 500 nuevas unidades de vivienda; solamente a un kilómetro a la redonda. Acaban de abrir una calle nueva para permitir el acceso a terrenos que, si bien no estaban en producción agrícola, van a ser usados para generar una nueva carga poblacional y de servicios.

Lo peor es que es un tema tan extendido que la misma gente del barrio dice: “Van a construir un edificio que tiene diecisiete departamentos, pero es bueno porque nuestras tierras suben de plusvalía”. No saben lo que se está perdiendo. Tumbaco era un sector en el que valía la pena vivir. La gente se sentía atraída por la tranquilidad y por la cercanía de la naturaleza, no por hacer negocio con la tierra.

Es necesario que los diferentes niveles de gobierno tomen en cuenta eso porque, si se construyen edificios cerca o sobre de una quebrada, a la larga la naturaleza te va a hacer pagar. La quebrada existe por algo, no podemos simplemente ignorar las cosas y tirar cemento.

## La naturaleza, la diversidad y el futuro

En la parroquia chocan, además, las necesidades de una población cada vez más diversa y demandante, con la naturaleza cada vez más arrasada. La división que existe entre los habitantes, entre muchos factores, tiene que ver con la llegada de empresas inmobiliarias y un modelo único de vida: el que se desarrolla detrás de muros. Ellos señalan que ya no se puede tener una vaquita, que ya no se puede tener la fiesta popular, que ya no se puede usar pirotecnia, entonces terminan expulsando a los habitantes originarios. Vivimos una etapa de gentrificación. Ahora todo eso está siendo arrasado, la vida silvestre está desapareciendo. Si uno presta atención, aún hoy se pueden encontrar en pequeños espacios alrededor de 40 especies de pájaros. Lo cierto es que, con las construcciones aledañas, todo va desapareciendo. Hay especies migratorias que van perdiendo el camino.

Sin embargo, como los pájaros migratorios, no queremos perder el camino. Por eso se ha buscado, con la cultura y el arte, trabajar en la unión de las personas antiguas y nuevas. Por ejemplo, una señora venezolana maneja un proyecto llamado “La calle de los saberes y los sabores” que, mediante el arte y la lectura, se toma la calle. Hay diversidad; hay chicos que hacen hip-hop, pero que si los ven en el parque les mandan a la policía.

El Metro Cultural es un emprendimiento que recoge las actividades culturales de la parroquia. Tumbaco Informado es un proyecto de comunicación digital realizado por Salomé y Ángel Mediavilla. El Vagón de Leyendas se basa en las recopilaciones de tradición oral realizadas por Rubén García y Gustavo Carrera sumadas al trabajo de registro y sistematización que realizaba la bibliotecaria Paulina Calvache. Ella hacía un programa en pandemia donde leía leyendas tumbaqueñas cada miércoles. Al inicio se realizaba con los amigos, con la prima, con la hermana. Es uno de los programas culturales con los que la gente de la parroquia

más se ha involucrado. La gente de la comunidad es la que está en el proyecto. Ahora estamos trabajando en recopilar los relatos hablados que no han sido escritos: la monja, el cementerio, etc. De momento van 14 capítulos. El Vagón de Leyendas y el cineforo son herramientas para generar memoria en la parroquia de Tumbaco.

Muchas personas se han unido, desde la cultura, con grupos de danza, gestores culturales y grupos culturales de los diferentes barrios y comunas que antiguamente salían en las fiestas a tomarse la plaza: los payasos, los *yumbos*<sup>1</sup>, los *rucus*<sup>2</sup>.

Tenemos este Frente Cultural en donde buscamos que estas expresiones vuelvan a mostrarse en Tumbaco y que toda la gente que llega sepa que aquí hay identidad. Son proyectos surgidos desde la sociedad civil, todo es con aportes, nadie gana nada. Se trata de poner el corazón y el tiempo: es la sociedad civil la que quiere hacerle frente al modelo de desarrollo despiadado desde el arte y la cultura popular.

---

<sup>1</sup> Personajes de los bailes populares ecuatorianos.

<sup>2</sup> Ibid.

## Primera "Toma de la plaza en agosto mes de las artes"



Leonardo Zaldumbide. Desde el año 2022 se ha retomado por varios grupos culturales la "toma de la plaza" en el mes de agosto, Tumbaco, 2022.

Aun cuando en la parroquia se han asentado ya emporios comerciales, todavía es posible encontrar al comercio popular. Es un vórtice donde chocan muchas cosas y, en cierta medida, conviven. Tumbaco es bien variado; cierto es que hay grandes urbanizaciones, pero también puedes encontrarte entre hippies y comuneros. Todavía existe esa parte comunitaria, sobre todo en los barrios tradicionales y en las comunas. Basta salir del centro para encontrarte con comedores, con gente que está jugando vóley, con bailes y fiestas y con sectores donde los vecinos se tratan con familiaridad.

## Cronistas Participantes

**Luis Bustamante:** Líder comunitario de la parroquia.

**Margarita Bustamante:** Habitante del barrio de Rumihuaico, socióloga, jubilada.

**Hernán Cuellar:** Cineasta, fotógrafo y gestor cultural.

**Ilyari Derks:** Cantante, actriz, gestora cultural, activista.

**Orlando Díaz:** Artista plástico, sociólogo y gestor cultural.

**Rubén García:** Docente jubilado, escritor y recopilador de leyendas.

**Salomé Mediavilla:** Comunicadora, dirige el medio digital Tumbaco Informado y Metro Cultural.

**Ángel Mediavilla:** Estudiante de producción multimedia, dirige el medio digital Tumbaco Informado y Metro Cultural.

**Alfonso Ortiz:** Arquitecto, docente, historiador.

**Azucena Verdezoto:** Gestora cultural, orfebre, artista. Dueña de Café Arte Tumbaco.

## Referencias

- Achúgar, H. (2003). "El lugar de la memoria a propósito de monumentos". En E. Jelin (Ed.) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Siglo XXI.
- Del Castillo, R; Carofilis, P; Burbano, L. (1992). "Parroquias rurales del cantón Quito". En Bustamante T. (Ed.) *Quito: comunas y parroquias*. Dirección de Planificación del Municipio de Quito.
- Espinosa, M (2008). Un santuario para el sol y la Virgen. El Quinche memoria histórica y colectiva. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Larrea, S. (2014). Puembo. Una aproximación a su historia. GAD 2009-2014.
- Salazar, R. (2000). El Santuario de la Virgen de El Quinche: peregrinación en un espacio sagrado milenar. Abya-Yala.
- Mejía, L. (2008). Parroquia Pifo; historia, comunidades, lugares turísticos, anécdotas. Autoeditado.
- Montenegro, N. (2007). Checa. Un pueblo andino de realidades y recuerdos. Nelson Montenegro.
- Moscoso, L. (2008). El Valle de Tumbaco: acercamiento a su historia, memoria y cultura. FONSAL.
- Moya, X (2008). Leyendas y tradiciones. Puembo memoria popular. Xavier Moya.
- Richard, N. (2010). *Crítica de la memoria*. Editorial Universidad Diego Portales.
- Vizuite, L. (2017). El mismo amor, la misma fe, las mismas lágrimas: iniciativas eclesiales en Ecuador sobre el culto a la Virgen del Quinche en defensa de una República del Sagrado Corazón (1883-1889). *Historia y Sociedad*. N 33, 279 – 312.